

# SPIS TREŚCI

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| O KSIĄŻCE.....                                                                                                                     | 7   |
| WSTĘP.....                                                                                                                         | 9   |
| POD ZNAKIEM WETTYNÓW I STANISŁAWA LESZCZYŃSKIEGO.....                                                                              | 27  |
| Elekcja, wjazd i koronacja. Wizerunek Augusta II Mocnego<br>jako „króla Sarmaty”.....                                              | 29  |
| Herkules Saksoński i Rzeczpospolita.....                                                                                           | 60  |
| Stanisław Leszczyński — król Rzeczypospolitej, książę Lotaryngii i Baru.....                                                       | 87  |
| STANISŁAW AUGUST PONIATOWSKI.....                                                                                                  | 117 |
| „Szczęśliwe na tron obranie” — elekcja i koronacja.....                                                                            | 120 |
| W kręgu ojczystych dziejów. Katalog królów<br>i „znaczniejsze w historii kraju naszego dzieła i epoki”.....                        | 150 |
| <i>Virtus domitor fortunae</i> . O królu mądrym i cnotliwym.....                                                                   | 183 |
| REGES MORTALES. RESPUBLICA IMMORTALIS. WIZERUNKI<br>RZECZPOSPOLITEJ W PIŚMIENNICTWIE POLITYCZNYM<br>I LITERATURZE XVIII WIEKU..... | 201 |
| BIBLIOGRAFIA PRAC BOGUSŁAWA PFEIFFERA.....                                                                                         | 233 |
| BIBLIOGRAFIA.....                                                                                                                  | 237 |
| SPIS ILUSTRACJI.....                                                                                                               | 279 |
| INDEKS OSÓB.....                                                                                                                   | 283 |

Książka Bogusława Pfeiffera wyróżnia się i językiem, i rzetelnością opisu zarówno literackich, jak i artystycznych artefaktów, i, co najważniejsze, umiejętnością zachowania dystansu badawczego wobec opisywanego przedmiotu. [...] Ambicją autora jest ukazanie, na przykładzie ostatnich czterech królów I Rzeczypospolitej, ogólniejszych kwestii dotyczących m. in. stosunku do tradycji, przemian obyczajowości i mód w zakresie stylu oraz gustu artystycznego – na podstawie opisu i analizy sposobu przedstawiania w literaturze oraz sztukach plastycznych władcy, narodu oraz ojczyzny.

[Prof. dr hab. Jakub Z. Lichański]



Monografia przedstawia bogaty materiał oparty na rozległych badaniach źródłowych, obejmujący w porządku chronologicznym panowanie Sasów wraz z epizodem Stanisława Leszczyńskiego oraz czasy Stanisławowskie – aż do rozbiorów. Uwaga autora skupiona jest na opisie zrekonstruowanych wydarzeń i wytworów architektury (dworskiej), sztuki (okazjonalnej) i literatury (przeważnie panegirycznej). Same w sobie z natury ulotne, instrumentalne i raczej artystycznie drugo- a nawet trzeciorzędne, znakomicie poszerzają naszą wiedzę o epoce o ten mało znany obszar. Książka jest ciekawa również, a może przede wszystkim, dla historyka śledzącego kluczowe napięcie między dominującym ustrojem demokracji szlacheckiej a wzorami płynącymi z Zachodu [...]. Najciekawsze zaś może partie książki odkrywają długi żywot znikającej stopniowo alegorii oraz opisują wykorzystanie motywów antycznych.

[Prof. dr hab. Janina Abramowska]

**Bogusław Pfeiffer** (ur. 1960 – zm. 2010), historyk literatury dawnej, badacz twórczości okolicznościowej i politycznej. Zajmował się poetami XVII wieku, grafiką książkową, badał związki sztuk wizualnych ze sztuką słowa. Autor książki *Alegoria między pochwałą a naganą. Twórczość Jana Jurkowskiego (1580-1635)* (1995) oraz kilkunastu rozpraw publikowanych w tomach zbiorowych i na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Prac Literackich”, „Napisu” i „Wieku Oświecenia”. W 2002 roku wydał obszerną rozprawę poświęconą sposobom przedstawiania władzy i dawnej symbolice kolektywnej: *Caelum et regnum. Studia nad symboliką państwa i władcy w polskiej literaturze i sztuce XVI i XVII stulecia* (2002). Obecna, osadzona w kulturze XVIII stulecia książka, stanowi kontynuację podjętych tam wątków.