

Spis treści

WSTĘP

13

ROZDZIAŁ I

PRÓBY I: w poszukiwaniu metody

21

Analiza filmu *Pętla* (1957)

21

Analiza filmu *Pożegnania* (1958)

59

Analiza filmu *Rozstanie* (1960)

97

ROZDZIAŁ II

PRÓBY II: w stronę kryształu

113

Analiza filmu *Jak być kochaną* (1962)

113

Analiza filmu *Szyfry* (1966)

141

ROZDZIAŁ III

OBRAZ-KRYSTAŁ

183

Na początku była księga

183

Sanatorium pod Klepsydrą (1973)

– w poszukiwaniu autentyku

193

Opowieść znaleziona w opowieści

– *Rękopis znaleziony w Saragossie* (1964)

202

Rezerwat czasu w *Sanatorium pod Klepsydrą* (1973)

250

ROZDZIAŁ IV

METAFIZYCZNE PRZEKROJE CZASU

293

Czas – problem i wyzwanie dla ludzkiej psychiki

293

Czas jako wielkie okno świata

296

Melancholik w temporalnej pułapce

306

Aktor na scenie teraźniejszości	309
Krystaliczna narracja – czas w desynchronizacji	310
„Teraz” jako zdrada	312
Człowiek – marionetka czasu	316
<i>Homo creator</i> „kiedyś” i „dawniej”	321

ROZDZIAŁ V

OBRAZY FILMOWE – NARRACJA – CZAS 325

Obraz filmowy a wypowiedź literacka	325
Ustalenie terminologii	329
Czas opowiadania	340
Czas opowiadany	350
Doświadczenie czasu	352
Gry z czasem	355

ZAKOŃCZENIE 359