

SPIS TREŚCI

Wstęp	VII
Aleksander Gieysztor, Drzwi Gnieźnieńskie jako wyraz polskiej świadomości narodowościowej XII wieku	1
Jadwiga Karwasińska, Drzwi Gnieźnieńskie a rozwój legendy o biskupie Wojciechu	20
Marian Morelowski, Drzwi Gnieźnieńskie, ich związki ze sztuką obcą a problem rodzimości	42
Porównanie z innymi drzwiami z brązu (43). Przyczyny wyjątkowej roli ośrodków nadmozańskich w międzynarodowym przemyśle artystycznym metalowym XI i XII w. na północ od Alp (48). Wartość artystyczna modelu z wosku. Zasady kompozycji formalnej. Projektodawcy i rzeźbiarze (59). Lwy z kołatkami. Datowanie. Pochodzenie. Problemy wykonania (66). Związek Drzwi Gnieźnieńskich ze sztuką europejską. Odrębności (75). Forma i źródła motywów bordiury (95). Wpływy Wschodu azjatyckiego (97).	
Stanisław Wiliński, Nad monogramem Drzwi Gnieźnieńskich	101
Tadeusz Dziekoński i Kornel Wesołowski, Charakterystyka metaloznawczo-technologiczna Drzwi Gnieźnieńskich	124
Badania metaloznawcze i charakterystyka metaloznawczo-technologiczna Drzwi Gnieźnieńskich (125). Próby odtworzenia przebiegu procesów technologicznych (139). Wnioski dotyczące przebiegu procesów hutniczych i miejsc pochodzenia surowców użytych do odlewu Drzwi Gnieźnieńskich (156).	
Резюме	188
Résumés	206
Spis ilustracji	224