

Spis treści Table of contents

Wstęp/Introduction

Anna Markowska, Regina Kulig-Posłuszny

<i>W stronę innej, wielokulturowej tradycji</i>	9
<i>Towards another, multicultural tradition</i>	9

Część I Artystyczna niezależność i samoorganizacja – kluczowy artystyczny spadek po PRL-u?

Part I Artistic autonomy and self-organization – a pivotal artistic legacy of The Polish People's Republic?

Zbigniew Makarewicz

<i>ARYTMIA. O niektórych aspektach artystycznej awantury na Ziemiach Zachodnich i Północnych</i>	21
<i>Arrhythmia. On some aspects of the whole artistic fuss in the Western and Northern Territories</i>	21

Dorota Grubba-Thiede

<i>Zapis równoległy” – przyczynek do badań nad twórczością i pedagogiką Andrzeja Wojciechowskiego oraz Witosława Czerwonki po 1981 r. [artystów wywodzących się z Wrocławia]</i>	27
<i>“Simultaneous record” – a contribution to the research on the work and pedagogy of Andrzej Wojciechowski and Witosław Czerwonka after 1981 [artists originating from Wrocław]</i>	27

Część II Odzyskiwanie-konstruowanie tożsamości

Part II Recovering-constructing identity

Wojciech Kozłowski

<i>Sztuka w Zielonej Górze po 1981 roku</i>	45
<i>Art in Zielona Góra after 1981</i>	45

Agnieszka Rek-Lipczyńska, Izabela Kozłowska

<i>Przestrzeń pamięci – pamięć przestrzeni. Refleksja nad przestrzeniami symbolicznymi Szczecina w świetle postmodernistycznej transformacji sztuki i architektury</i>	51
<i>Space of memory – memory of space. Reflection on symbolic spaces of the city of Szczecin in the context of the postmodern transformation of art and architecture</i>	51

Michał Sikierka	
<i>Współczesne miejsca pamięci: pomniki, tablice, mogiły w kontekście upamiętnienia tradycji i kultury Kresów na terenie województwa dolnośląskiego</i>	59
<i>Contemporary memory places: monuments, plaques, graves in the context of commemorating the traditions and culture of Kresy in Lower Silesia</i>	59
Anna Zelmańska-Lipnicka	
<i>Galeria Koło (1995–2003) – przestrzeń otwarta</i>	69
<i>Koło Gallery (1995–2003) – open space</i>	69
Część III <i>Przyszłość jako efekt negatywnych skutków ubocznych transformacji</i>	
Part III <i>The future as a result of the negative side effects of transformation</i>	
Elżbieta Błotnicka-Mazur	
<i>Rewitalizacja przestrzeni miasta poprzez sztukę. Przypadek Stoczni Gdańskiej</i>	79
<i>Revitalisation through art. A Gdansk Shipyard case study</i>	79
Magdalena Gołaczyńska	
<i>Happeningi Pomarańczowej Alternatywy, czyli współczesny karnawał na ulicach Wrocławia</i>	87
<i>Orange Alternative happenings, or the carnival in Wrocław streets</i>	87
Część IV <i>Demontaż czy redefinicja nowoczesności?</i>	
Part IV <i>Dismantlement or redefinition of modernity?</i>	
Józef Tarnowski	
<i>Przełom postmodernistyczny w architekturze polskiej: odbudowa Starego Miasta w Elblągu</i>	95
<i>A post-modern twist in Polish architecture: the rebuilding of Elbląg's Old Town</i>	95
Krzysztof Stefański	
<i>Sky Tower Leszka Czarneckiego, symbol Wrocławia XXI wieku i jego miejsce w sylwetce miasta</i>	103
<i>Leszek Czarnecki's Sky Tower as a symbol of twenty-first century Wrocław. Its significance in the cityscape</i>	103
Anna Dzierżyc-Horniak	
<i>Eksperyment form przestrzennych w Elblągu – niechciane dziś dziedzictwo PRL-u?</i>	111
<i>Experiment of spatial forms in Elbląg – the heritage of the Polish People's Republic no longer wanted?</i>	111
Emilia Kiecko	
<i>Międzynarodowa Wystawa Architektury Intencjonalnej Terra-2</i>	119
<i>International Exhibition of Intensional Architecture Terra-2</i>	119

Część V *Produkcja nowej wiedzy*
Part V *Production of new knowledge*

Szymon Piotr Kubiak

„[...] już nie mówiąc o sztuce ludów pierwotnych”

Szczecin, kultury pozaeuropejskie i polska kolonizacja „Ziem Odzyskanych” 129

‘[...] not to mention the art of primitive peoples’

Szczecin, non-European cultures and Polish colonization of the Recovered Territories 129

Wiktoria Koziół

Ziemia przeklęta. Trzy wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej Kronika w Bytomiu jako przykład strategii instytucjonalnej 139

The cursed land. Three exhibitions at the Center for Contemporary Art Chronicle in Bytom as an example of institutional strategy. 139

Zbigniew Makarewicz

Niszowe strategie wrocławskiej neoawangardy 1981–2016 149

Niche strategies of Wrocław’s neo-avant-garde 1981–2016 149

Magdalena Howorus-Czajka

Iwona Zając i „Cud ciężkiej pracy”, czyli artysta jako homo faber 153

Iwona Zając and ‘Hard Work Miracle’ or the artist as homo faber 153

Elżbieta Kal

Ciało, nieskończoność i koniugacja. O perceptach i afektach twórczości Władysława Jackiewicza,

Jacka Mydlarskiego i Romana Gajewskiego 159

Body, infinity and conjugation. On percepts and affects in the art of Władysław Jackiewicz,

Jacek Mydlarski and Roman Gajewski 159

Zbigniew Mańkowski

Wizualna refleksyjność Kazimierza Nowosielskiego 169

Visual reflexivity of Kazimierz Nowosielski 169

Część VI *Twórcy współczesności swoimi własnymi słowami*

Part VI *Creators of our contemporaneity in their own words*

O płytkiej rzece i tolerancji, z Bożeną Steinborn, w jej warszawskim mieszkaniu na Stegnach, rozmawia Anna Markowska... 179

Bożena Steinborn (in her Warsaw’s apartment) talks to Anna Markowska on a shallow river and tolerance 179

„Przypatr się dobrze, bo to zaraz zniknie”. Z Piotrem Łukaszewiczem rozmawia Anna Markowska 193

“Look carefully, before it all disappears”. Piotr Łukaszewicz in an interview with Anna Markowska 193

Architektura „odzyskana”. Z Ernestem Niemczykiem rozmawia Regina Kulig-Posłuszny 207

“Recovered” architecture. Ernest Niemczyk in an interview with Regina Kulig-Posłuszny 207

„Nie lubię zamkniętych systemów”. Ze Stachem Rukszą rozmawia Daria Skok 215

I do not like closed systems. Daria Skok talks to Stach Ruksza 215