

# Spis treści

Wstęp	<i>Jerzy Trzebiński</i> .....	13
Rozdział 1	<b>NARRACYJNE KONSTRUOWANIE RZECZYWISTOŚCI</b>	
	<i>Jerzy Trzebiński</i> .....	17
	1.1 Proces rozumienia ma charakter konstruowania .....	17
	1.1.1 Poznawcze reguły interpretowania rzeczywistości .....	19
	1.1.2 Proces rozumienia jest sterowany schematami poznawczymi .....	19
	1.1.3 Różne rodzaje schematów poznawczych .....	21
	1.2 Narracyjny sposób rozumienia .....	21
	1.2.1 Struktura narracji i schematu narracyjnego .....	22
	1.2.2 Udział schematów narracyjnych w procesach poznawczych .....	23
	1.2.3 Wewnętrzna dynamika narracyjnego rozumienia zdarzeń .....	25
	1.2.4 Społeczne tworzenie narracji .....	26
	1.2.5 Narracyjne doświadczenie i narracyjna refleksja .....	27
	1.2.6 Narracje w społecznych zachowaniach ludzi .....	31
	1.3 Autonarracje .....	36
	1.3.1 Narracyjna tożsamość .....	37
	1.3.2 Narracyjna motywacja .....	38
Rozdział 2	<b>AUTONARRACJE NADAJĄ KSZTAŁT ŻYCIU CZŁOWIEKA</b>	
	<i>Jerzy Trzebiński</i> .....	43
	2.1 Stabilność konstruowanych autonarracji .....	44
	2.2 Autonarracje a sposób radzenia sobie w świecie .....	45
	2.2.1 Autonarracje i życiowe wyzwania .....	45
	2.2.2 Autonarracje a styl zachowania .....	47
	2.2.2.1 Skuteczność własnych działań .....	49
	2.2.2.2 Poczucie kontroli nad zdarzeniami .....	49
	2.2.2.3 Siła woli .....	50
	2.2.2.4 Strukturalizacja czasu .....	50
	2.2.2.5 Emocje towarzyszące działaniu .....	51
	2.2.3 Autonarracje a myślenie o przyszłości i planowanie osobistych spraw .....	52
	2.2.3.1 Możliwe „ja” .....	53
	2.2.3.2 Myślenie o przyszłości własnych zamiarów .....	54
	2.2.3.3 Konstruowanie planu .....	55
	2.2.4 Długofalowe efekty autonarracyjnej interpretacji ważnych osobistych spraw .....	56

2.2.5	Podsumowanie: regulacyjne funkcje autonarracji .....	58
2.3	Treść autonarracji a zachowania jednostki .....	61
2.3.1	Kto jest głównym bohaterem autonarracji: podmiot czy inna osoba? .....	61
2.3.2	Autonarracje proaktywne i defensywne .....	65
2.3.3	Psychologiczne przesłanki konstruowania proaktywnych i defensywnych autonarracji .....	66
2.3.4	Psychologiczne konsekwencje proaktywnych i defensywnych autonarracji .....	67
2.3.4.1	Rozbudowa reprezentacji „ja” idealnego i „ja” realnego .....	70
2.3.4.2	Wizja własnej pożądanej przyszłości .....	71
2.3.4.3	Efektywność własnych działań .....	72
2.3.4.4	Styl realizacji zamiaru .....	74
2.3.4.5	Własna podmiotowość w zapamiętanych zdarzeniach autobiograficznych .....	75
2.3.4.6	Styl zachowań interpersonalnych .....	75
2.3.4.7	Bycie „kowalem własnego losu” .....	76
2.3.5	Podsumowanie: adaptacyjność proaktywnych i defensywnych autonarracji .....	77
2.4	Zakończenie: autonarracje, wolność i nieprzewidywalność zachowań człowieka .....	78

### Rozdział 3 KONCEPCJE NARRACYJNEJ TOŻSAMOŚCI

Od historii życia do dialogowego „ja”

	<i>Katarzyna Stemplewska-Żakowicz</i> .....	81
3.1	Narracja jako forma reprezentacji wiedzy: podejście konstrukcjonizmu poznawczego .....	83
3.1.1	Narracyjna strukturalizacja osobistych doświadczeń ..	83
3.1.2	Schematy autonarracyjne .....	84
3.2	Autonarracja jako dyskurs .....	86
3.2.1	Kreowanie narracyjnej tożsamości w dyskursie .....	87
3.2.2	Narracyjna tożsamość jako rola we współtworzeniu opowieści .....	89
3.3	Historie, które opowiadają się poprzez nas. Stanowisko konstrukcjonizmu społecznego .....	90
3.3.1	Ponadindywidualny wymiar opowieści .....	91
3.3.2	Zasada Don Kichota .....	93
3.3.3	Kulturowe wzorce narracyjne .....	95
3.3.4	Przemilczane historie .....	96
3.4	Dialogowe „ja”. Konceptje psychologii dyskursywnej .....	99
3.4.1	Dialogowo ustrukturalizowany umysł: idee Wygotskiego i Bachtina .....	100
3.4.2	„Ja” jako struktura polifoniczna .....	102
3.4.3	Ontogeneza dialogowego „ja” .....	105

3.4.4	Dialogowa nieświadomość .....	107
3.4.5	„Wewnętrzna demokracja” jako dialogowy wzorzec zdrowia psychicznego .....	109
	Podsumowanie .....	112

## Rozdział 4 PSYCHOANALIZA JAKO TERAPIA NARRACYJNA

	Psychoanalityczna teoria fantazmatu <i>Barbara Pietkiewicz</i> .....	115
4.1	Różne źródła dostępu do schematu narracyjnego pacjenta .....	117
4.1.1	Formy jawnie narracyjne .....	117
4.1.2	Niejawnie narracyjne źródła dostępu do schematu .....	118
4.3	Definicja fantazmatu .....	118
4.2.1	Fantazmat a konstrukcjonizm poznawczy .....	119
4.2.2	Fantazmat: wspomnienie czy zmyślenie? .....	120
4.3	Etapy rozwoju metody leczenia psychoanalitycznego .....	121
4.4	Fantazmat jako odpowiedź na zagadki egzystencji .....	123
4.4.1	Fantazmat jako „mit osobisty” .....	123
4.4.2	Fantazmat jako nieświadoma fantazja .....	124
4.4.3	Fantazmat a pragnienie .....	125
4.4.4	Struktura fantazmatu .....	125
4.5	Analiza pojęcia fantazmatu w języku współczesnej psychologii poznawczej .....	126
4.5.1	Specyficzna geneza fantazmatu .....	126
4.6	Przykłady fantazmatów .....	129
4.6.1	Fantazmat Alicji .....	129
4.6.1.1	Scena traumy .....	130
4.6.1.2	Treść fantazmatu .....	130
4.6.2	O związkach fantazmatu z symptomem neurotycznym (fobia Małego Hansa) .....	132
4.6.2.1	Sceny traumatyczne, które wpłynęły na chorobę, oraz ich opracowania pod postacią fantazmatów .....	133
4.6.2.2	Inne przyczynki do stworzenia fantazji związanych z fobią .....	135
4.6.2.3	Kluczowa fantazja .....	135
4.6.2.4	Fantazje reperacyjne .....	136
4.6.2.5	Między fantazmatem a symptomem .....	137
4.7	Kuracja psychoanalityczna a fantazmat .....	138
4.8	Teoria skryptów życiowych Erica Berne'a .....	139
4.8.1	Skrypt a determinizm .....	141
4.8.2	Skrypt a przeciwskrypt .....	142
4.8.3	Sterowniki skryptu .....	142
4.8.4	Moc skryptu .....	144
4.8.5	Różnice pomiędzy skryptem a przeciwskryptem jako schematami poznawczymi .....	145

8.2.3	Symboliczno-metaforyczna transformacja doświadczenia („jaki uniwersalny sens ma moja historia?”) .....	240
8.2.4	Leczenie całościowe o charakterze logoterapeutycznym („czego mogę nauczyć się z mojej historii?”) .....	241
8.2.5	Wielopoziomowa narracyjna integracja życiowych doświadczeń – formowanie się tożsamości narracyjnej .....	242
8.2.6	Emocjonalne <i>katharsis</i> .....	243
8.3	Konsekwencje trudności w wyartykułowaniu historii własnego życia .....	244
8.3.1	Problemy z podejmowaniem decyzji oraz rozwiązywaniem zadań życiowych .....	245
8.3.2	Zakłócenia w funkcjonowaniu pamięci jako efekt braku współdziałania komplementarnych systemów pamięci (pamięci „deklaratywnej” i „niedeklaratywnej”) .....	246
8.3.3	Trudności w planowaniu własnej przyszłości .....	247
8.4	Wybrane narracyjne techniki pracy z materiałem autobiograficznym .....	247
8.4.1	Odkrywanie skondensowanej formy porządkowania doświadczeń .....	248
8.4.2	Określanie sposobów przejawiania się syntez autobiograficznych w realnym życiu .....	249
8.4.3	Ćwiczenie giętkości interpretacyjnej w odniesieniu do poszczególnych doświadczeń oraz całości narracji życia .....	250
8.4.4	Narracyjna klaryfikacja wartości oraz poszukiwanie znaczących punktów odniesienia .....	251
8.5	Narracje autobiograficzne we wspomaganiu rozwoju człowieka – edukacji psychologicznej i promocji zdrowia .....	251
8.6	Perspektywy dalszej pracy z wykorzystaniem narracji autobiograficznej. ....	257
8.7	Podsumowanie .....	259
BIBLIOGRAFIA .....		263
SŁOWNIK WAŻNIEJSZYCH TERMINÓW .....		279
INDEKS RZECZOWY .....		285
INDEKS NAZWISK .....		289