

Wstęp	7
Rozdział I	11
Rozwój i właściwości rosyjskiej muzyki ludowej	
Geneza folkloru rosyjskiego * byliny * pieśni historyczne * pieśni obrzędowe * pieśni korowodowe, taneczne * czastuszki, pieśni liryczne * ludowa polifonia * harmonika * instrumenty * folklor muzyczny w ZSRR.	
Rozdział II	43
Źródła rosyjskiej kultury muzycznej oraz muzyka Księstwa Kijowskiego i Rusi Nowgorodzkiej	
Kultura muzyczna Rusi pogańskiej * kultura muzyczna Starej Rusi * pieśni bajanów, skomorochy * muzyka cerkiewna * kultura muzyczna Nowgorodu * śpiewy cerkiewne.	
Rozdział III	58
Kultura muzyczna Moskwy w XV i XVI wieku	
Kultura muzyczna Księstwa Moskiewskiego * skomorochy, teatr kukielek * muzyka dworska * wielogłosowe śpiewy cerkiewne * dramaty liturgiczne * reforma pisma kriukowego * instrumenty.	
Rozdział IV	70
Nowe prądy w kulturze muzycznej Rosji w XVII wieku	
Tło historyczne * pieśni liryczne i historyczne * skomorochy * śpiewy cerkiewne, reforma H. Miezieńca * koncert religijny * kompozytorzy i teoretycy muzyczni XVII w. * pierwszy teatr.	
Rozdział V	86
Podłoże rosyjskiej kultury muzycznej XVIII wieku	
Epoka piotrowska * wpływy Zachodu, życie muzyczne * opera * pieśni ludowe, Tieplow, Trutowski, Pracz, Daniłow * liryka wokalna, muzyka instrumentalna * społeczne formy życia muzycznego.	
Rozdział VI	106
Twórczość rosyjskich kompozytorów XVIII wieku	
Rozwój kultury muzycznej, muzycy włoscy * pierwsze opery rosyjskie, Fomin, Matinski, Paszkiewicz * muzyka cerkiewna * muzyka instrumentalna, Kozłowski, Bortniański * Kaszin, Chandoszkina * muzyka symfoniczna * liryka wokalna.	

Rozdział VII	125
Kultura i twórczość muzyczna w Rosji w pierwszej połowie XIX wieku	
Rządy monarchii absolutnej, prądy wolnomyślicielskie * początki szkoły narodowej * liryka wokalna * muzyka teatralna, Dawydow, Cawos, Wierstowski * śpiewacy, pianiści, wydawnictwa muzyczne * krytyka muzyczna, początki muzykografii * muzykowanie domowe * Alabiew * Warłamow, Gurilow * charakterystyka liryki wokalne.	
Rozdział VIII	170
Michał Glinka	
Życie Glinki * „Iwan Susanin” * „Rusłan i Ludmiła” * twórczość symfoniczna * pieśni * utwory fortepianowe * charakterystyka twórczości Glinki * historyczna rola Glinki.	
Rozdział IX	192
Aleksander Dargomyżski	
Życie Dargomyżskiego * melodyka i harmonika oper Dargomyżskiego * „Rusałka” * „Kamienny gość” * twórczość symfoniczna, pieśni.	
Rozdział X	206
Podłoże kultury muzycznej w Rosji w drugiej połowie XIX wieku	
Tło historyczne * podłoże ideologiczne sztuki * życie muzyczne * krytyka muzyczna, Sierow, Stasow * rozwój etnografii, pieśni ludowe * „wielka piątka” * znaczenie „wielkiej piątki”.	
Rozdział XI	226
Aleksander Sierow i Antoni Rubinstein	
Życie Sierowa * twórczość operowa Sierowa * Antoni Rubinstein * twórczość Rubinsteina * „Demon” * twórczość symfoniczna Rubinsteina * utwory fortepianowe, charakterystyka twórczości Rubinsteina.	
Rozdział XII	240
Mili Bałakirew — ideolog „wielkiej piątki”	
Życie Bałakirewa * twórczość symfoniczna * twórczość fortepianowa * styl fortepianowy * liryka wokalna * charakterystyka twórczości.	
Rozdział XIII	253
Cezar Cui	
Twórczość C. Cui * opery * pieśni, kompozycje instrumentalne.	
Rozdział XIV	261
Modest Musorgski	
Życie Musorgskiego * „Borys Godunow” * „Chowańszczyzna” * „Soroczyński jarmark” * twórczość symfoniczna, liryka wokalna, utwory fortepianowe * charakterystyka twórczości.	
Rozdział XV	295
Aleksander Borodin	
Życie Borodina * twórczość symfoniczna * „Kniaź Igor” * twórczość kameralna * pieśni * charakterystyka twórczości.	

Rozdział XVI	313
Mikołaj Rimski-Korsakow	
Życie Rimskiego-Korsakowa * twórczość operowa * „Śnieżka” * „Sadko” * „Carska narzeczona” * „Baśń o carze Saltanie” * „Złoty kogucik” * twórczość symfoniczna * pieśni * charakterystyka twórczości.	
Rozdział XVII	338
Piotr Czajkowski	
Życie Czajkowskiego * ideowe podłoże twórczości Czajkowskiego * twórczość symfoniczna * suity, koncerty * twórczość operowa * „Eugeniusz Oniegin” * „Mazepa” * „Dama pikowa” * „Jolanta” * balety * liryka wokalna * charakterystyka twórczości.	
Rozdział XVIII	371
Podłoże muzyki rosyjskiej w końcu XIX wieku	
Kierunki ideowo-filozoficzne * życie muzyczne * krytyka muzyczna * piśmiennictwo muzyczne.	
Rozdział XIX	380
Kompozytorzy rosyjscy z końca XIX wieku	
Życie Głazunowa * twórczość symfoniczna * utwory kameralne * Liadow * twórczość symfoniczna * folklor rosyjski w twórczości Liadowa * opery i balety Liadowa * Taniejew * filozoficzno-estetyczne podłoże twórczości Taniejewa * utwory kameralne i symfoniczne * kantaty i oratoria * „Orestesja” * Areński * Kalinnikow, Liapunow, Naprawnik * Błarenberg * znaczenie twórczości muzycznej końca XIX w.	
Rozdział XX	416
Podłoże muzyki rosyjskiej w początkach XX wieku	
Rozwój ideologii rewolucyjnej * przeciwieństwa ideologiczne w sztuce * rozkwit życia muzycznego, Diagilew * kierunki rozwojowe twórczości muzycznej.	
Rozdział XXI	426
Aleksander Scriabin i rosyjscy moderniści	
Życie Scriabina * twórczość symfoniczna * twórczość fortepianowa * Riebirow * Czerępnin * Strawiński * „Pietruszka”, „Wesele”, „Mawra”, „Symfonia psalmów” * charakter twórczości Strawińskiego * Prokofiew.	
Rozdział XXII	451
Sergiusz Rachmaninow i kompozytorzy etapu przejściowego	
Życie Rachmaninowa * koncerty, twórczość fortepianowa, symfoniczna, utwory wokalne * opery * Medtner, Catoire, Konius, Koreszczenko, Kałstański, Ippolitow-Iwanow, Wasilenko, Greczaninow, Glier, Gadżybekow, Goedicke * uwagi końcowe.	
Bibliografia	482
Indeks nazwisk	494