

Tytuł oryginału: Sculpting Basics

Copyright © 2005 Quarto Publishing plc

Pierwsze wydanie w Wielkiej Brytanii zostało opublikowane w roku 2005 przez A & C Black Publishers  
37 Soho Square  
London W1D 3QZ  
www.acblack.com

Wszystkie prawa zastrzeżone. Żadnej części tej książki nie wolno reprodukować w żadnej postaci, kopiować za pomocą fotografii, mikrofilmów, kserografii lub innych środków ani wprowadzać do żadnego informatycznego systemu wyszukiwania informacji, elektronicznego lub mechanicznego, bez pisemnego pozwolenia posiadacza praw autorskich.

Koncepcja, projekt i produkcja  
Quarto Publishing plc  
The Old Brewery  
6 Blundell Street  
London  
N7 9BH

Projekt: Paula McMahon  
Redakcja artystyczna: Stephen Minns  
Fotograf: Geoff Morgan  
Indeks: Pamela Ellis

Redaktor artystyczny: Moira Clinch  
Wydawca: Paul Carlslake

© for the Polish edition by  
Wydawnictwo „Arkady” Sp. z o.o.,  
Warszawa 2007

Tłumaczenie: Krzysztof Wojciechowski  
Redakcja: Grażyna Kamińska-Sawicka  
Korekta: Katarzyna Łańcucka

ISBN 83-213-4466-6

CIP – Biblioteka Narodowa  
Hessenberg, Karin  
Podstawy rzeźby : wszystko, co trzeba wiedzieć,  
by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki /  
Karin Hessenberg; [tł. Krzysztof Wojciechowski]. –  
Warszawa: Wydawnictwo „Arkady”, 2007

Wydawnictwo „Arkady”, Sp. z o.o.,  
ul. Dobra 28, 00-344 Warszawa,  
tel. (0-22) 635-83-44, fax (0-22) 827-41-94,  
internet: www.arkady.com.pl,  
e-mail arkady@arkady.com.pl,  
księgarnia wysyłkowa (0-22) 864-95-50,  
księgarnia firmowa (0-22) 828-40-20.  
Wydanie I, 2007. Symbol 3686/R.  
Skład i łamanie: Agencja MASTER – Łódź  
Wydrukowano w Singapurze

# Spis treści

Wprowadzenie 6

Od początku 8

Źródła inspiracji 10

Podstawy projektowania 11



## MODELOWANIE GLINY 14

73.02/ Przygotowanie gliny 16

Podstawowe metody formowania 18

Techniki łączenia 22

Wykonywanie szkieletu 24



**Projekt 1:**  
Młody ptaszek: Modelowanie litej bryły 26

**Projekt 2:**  
Muszla: Modelowanie bryły wydrążonej 30

**Projekt 3:**  
Starożytny koń:  
Modelowanie bryły wydrążonej 34

**Projekt 4:**  
Głowa młodzięcia:  
Modelowanie bryły na szkielecie balonowym 40

**Projekt 5:**  
Głowa młodzięcia:  
Wydrążanie, wykańczanie i ustawianie 46

## FORMY I ODLEWANIE 52

Praca z gipsem 54

### Projekt 6:

Przebiśnięg:

Sporządzanie formy do wielokrotnego użytku 58

### Projekt 7:

Grupa postaci:

Sporządzanie formy na stracenie 62

### Projekt 8:

Klasyczny tors kobiety:

Sporządzanie dwuczęściowej

formy do wielokrotnego użytku 68

### Projekt 9:

Ropucha: Odlewanie w betonie

Stosowanie formy na stracenie 74

## KONSTRUOWANIE RZEŻB 80

Rzeźba konstruowana 82

### Projekt 10:

Tańcząca postać:

Konstruowanie rzeźby na szkielecie drucianym 84

### Projekt 11:

Diabelski tancerz z Boliwii:

Konstruowanie na szkielecie z siatki drucianej 90

## RZEŻBIENIE 96

Techniki rzeźbiarskie 98

### Projekt 12:

Stojący kamień: Rzeźbienie w gipsie 100

### Projekt 13:

Głowa faraona:

Rzeźbienie w bloku gazobetonowym 106

### Projekt 14:

Głowa ekspresjonistyczna:

Rzeźbienie w drewnie 112

## TECHNIKI WYKOŃCZENIOWE 118

Wykończenia powierzchni 120

Wypalanie gliny 122

Szklwienie 124

SŁOWNICZEK 126

INDEKS 127

PODZIĘKOWANIA 128

