

Spis treści

O autorach	11
Podziękowania od autorów	13
Wprowadzenie	15
O książce	15
Konwencje użyte w tej książce	16
Czego nie musisz czytać	17
Naiwne założenia	18
Jak podzielona jest książka	18
Część I. Przygotowanie do ćwiczeń	18
Część II. Skale i zbudowane na nich przebiegi	18
Część III. Arpeggia i zbudowane na nich przebiegi	19
Część IV. Akordy i dodatkowe ćwiczenia	19
Część V. Dekalogi	19
Ikony wykorzystane w książce	19
Co dalej	20
 Część I: Przygotowanie do ćwiczeń	21
Rozdział 1: Odświeżenie podstaw gry na gitarze	23
Doskonalenie postawy ćwiczeniowej	23
Kilka uwag na temat zapisu gitarowych dźwięków	24
Dekodowanie tabulatury	24
Rozszyfrowywanie diagramów akordów	25
Interpretowanie diagramów gryfu	26
Odczytywanie ukośników rytmu	26
 Rozdział 2: Rozgrzewka przed rozpoczęciem ćwiczeń	29
Przygotowanie ciała i umysłu do gry	29
Rozgrzewanie palców	30
Oddychanie, relaksacja i koncentracja	30
Kilka schematów na rozbudzenie palców	31
Ćwiczenia na pojedynczych dźwiękach	32
Ćwiczenia z akordami	33

Część II: Skale i zbudowane na nich przebiegi 35

Rozdział 3: Skale durowe w grze gitarowej 37

Zagraj pięć schematów skali durowej	37
Schemat skali durowej nr 1	38
Schemat skali durowej nr 2	40
Schemat skali durowej nr 3	41
Schemat skali durowej nr 4	42
Schemat skali durowej nr 5	43
Zastosuj wyuczone skale w utworach muzycznych	45
„First Noël”	45
„Menuet G-dur” Bacha	46

Rozdział 4: Wzbogacanie repertuaru o przebiegi zbudowane na skalach durowych 49

Zagraj przebiegi na skalach durowych	49
Przebieg na skali durowej z wykorzystaniem schematu nr 1	50
Przebieg na skali durowej z wykorzystaniem schematu nr 2	52
Przebieg na skali durowej z wykorzystaniem schematu nr 3	53
Przebieg na skali durowej z wykorzystaniem schematu nr 4	54
Przebieg na skali durowej z wykorzystaniem schematu nr 5	56
Wykorzystaj znajomość przebiegów w kilku piosenkach	57
„Oh, Them Golden Slippers”	57
„We Wish You a Merry Christmas”	59

Rozdział 5: Konfrontacja ze skalami molowymi 61

Poznaj naturalne skale molowe	61
Schemat naturalnej skali molowej nr 1	62
Schemat naturalnej skali molowej nr 2	63
Schemat naturalnej skali molowej nr 3	64
Schemat naturalnej skali molowej nr 4	66
Schemat naturalnej skali molowej nr 5	67
Podnieś poprzeczkę i poznaj skale melodyczne	68
Schemat melodycznej skali molowej nr 1	69
Schemat melodycznej skali molowej nr 2	70
Schemat melodycznej skali molowej nr 3	71
Schemat melodycznej skali molowej nr 4	73
Schemat melodycznej skali molowej nr 5	74
Rozbuduj harmonię ze skalami harmonicznymi	75
Schemat harmonicznej skali molowej nr 1	75
Schemat harmonicznej skali molowej nr 2	77
Schemat harmonicznej skali molowej nr 3	78
Schemat harmonicznej skali molowej nr 4	79
Schemat harmonicznej skali molowej nr 5	80
Trzy rodzaje skal molowych w utworach	81
„God Rest Ye Merry, Gentlemen”	82
„Allegro” Haendla	82
„The Three Ravens”	83

Rozdział 6: Eksplorowanie przebiegów na skalach molowych85

Bądź naturalny, czyli ćwiczenie przebiegów na naturalnej skali molowej	85
Przebieg na naturalnej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 1	86
Przebieg na naturalnej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 2	87
Przebieg na naturalnej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 3	88
Przebieg na naturalnej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 4	88
Przebieg na naturalnej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 5	89
Raz w górę, raz w dół, czyli trenowanie przebiegów na melodycznej skali molowej	90
Przebieg na melodycznej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 1	90
Przebieg na melodycznej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 2	91
Przebieg na melodycznej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 3	92
Przebieg na melodycznej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 4	93
Przebieg na melodycznej skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 5	93
Odkrywanie głębszego brzmienia, czyli przebiegi na harmonicznym skali molowej	94
Przebieg na harmonicznym skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 1	95
Przebieg na harmonicznym skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 2	96
Przebieg na harmonicznym skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 3	97
Przebieg na harmonicznym skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 4	98
Przebieg na harmonicznym skali molowej z wykorzystaniem schematu nr 5	99
Kilka utworów z wykorzystaniem przebiegów na skalach molowych	99
„To Work upon the Railroad”	100
„Bourrée e-moll” Bacha	101
„The Full Little Jug”	102

Część III: Arpeggia i zbudowane na nich przebiegi 103

Rozdział 7: Na dobry początek — arpeggia durowe105

Przygotuj się do akordów durowych i poćwicz arpeggia durowe	105
Schemat arpeggia durowego nr 1	106
Schemat arpeggia durowego nr 2	107
Schemat arpeggia durowego nr 3	108
Schemat arpeggia durowego nr 4	109
Schemat arpeggia durowego nr 5	110
Arpeggio w praktyce, czyli przykładowe utwory	111
„To the Colors”	111
„Retreat”	112

Rozdział 8: Odkrywanie przebiegów zbudowanych na arpeggiach durowych115

Nauć się przebiegów na arpeggiach durowych	115
Przebiegi na arpeggiu durowym z wykorzystaniem schematu nr 1	116
Przebiegi na arpeggiu durowym z wykorzystaniem schematu nr 2	117
Przebiegi na arpeggiu durowym z wykorzystaniem schematu nr 3	119
Przebiegi na arpeggiu durowym z wykorzystaniem schematu nr 4	120
Przebiegi na arpeggiu durowym z wykorzystaniem schematu nr 5	121
Zagraj utwory z przebiegami na arpeggiach durowych	122
„Riff bluesowy w B-dur”	122
„Doo-Wop Groove w A-dur”	123

Rozdział 9: Wprowadzenie schematów arpeggia molowego 125

Popracuj nad arpeggiami molowymi	126
Schemat arpeggia molowego nr 1	126
Schemat arpeggia molowego nr 2	127
Schemat arpeggia molowego nr 3	128
Schemat arpeggia molowego nr 4	130
Schemat arpeggia molowego nr 5	131
Zagraj utwory z arpeggiami molowymi	132
„Gwizdanie Wolfganga”	132
„Melodia Amadeusza”	133

Rozdział 10: Rzut okiem na przebiegi oparte na arpeggiach molowych 135

Dodaj do swojego zestawu ćwiczeń przebiegi na arpeggiach molowych	135
Przebiegi na arpeggiu molowym z wykorzystaniem schematu nr 1	136
Przebiegi na arpeggiu molowym z wykorzystaniem schematu nr 2	137
Przebiegi na arpeggiu molowym z wykorzystaniem schematu nr 3	138
Przebiegi na arpeggiu molowym z wykorzystaniem schematu nr 4	139
Przebiegi na arpeggiu molowym z wykorzystaniem schematu nr 5	141
Zmierz się z kilkoma utworami zbudowanymi z przebiegów na arpeggiach molowych	142
„Mozartowski motyw”	142
„Śmiały jeździec” Schumanna	143

Rozdział 11: Poszerzanie repertuaru o arpeggia na akordach septymowych 145

Poćwicz arpeggia na dominancie septymowej	146
Schemat arpeggia na dominancie septymowej nr 1	146
Schemat arpeggia na dominancie septymowej nr 2	147
Schemat arpeggia na dominancie septymowej nr 3	148
Schemat arpeggia na dominancie septymowej nr 4	149
Schemat arpeggia na dominancie septymowej nr 5	150
Oswój palce z arpeggiami na akordach molowych septymowych	151
Schemat arpeggia molowego septymowego nr 1	151
Schemat arpeggia molowego septymowego nr 2	152
Schemat arpeggia molowego septymowego nr 3	153
Schemat arpeggia molowego septymowego nr 4	154
Schemat arpeggia molowego septymowego nr 5	155
Poćwicz arpeggia na akordach durowych septymowych	156
Schemat arpeggia durowego septymowego nr 1	156
Schemat arpeggia durowego septymowego nr 2	157
Schemat arpeggia durowego septymowego nr 3	158
Schemat arpeggia durowego septymowego nr 4	159
Schemat arpeggia durowego septymowego nr 5	160
Wykorzystaj arpeggia septymowe w paru znanych kawałkach	161
„Ave Maria” Schuberta	161
„Pawana” Fauré’a	163

Rozdział 12: Sprawdź się w przebiegach na arpeggiach septymowych 167

Zmierz się z przebiegami zbudowanymi z arpeggia na dominancie septymowej	167
Przebieg zbudowany z arpeggia na dominancie septymowej z wykorzystaniem schematu nr 1	168
Przebieg zbudowany z arpeggia na dominancie septymowej z wykorzystaniem schematu nr 2	168
Przebieg zbudowany z arpeggia na dominancie septymowej z wykorzystaniem schematu nr 3	169
Przebieg zbudowany z arpeggia na dominancie septymowej z wykorzystaniem schematu nr 4	170
Przebieg zbudowany z arpeggia na dominancie septymowej z wykorzystaniem schematu nr 5	170
Dodaj do swej kolekcji przebiegi na arpeggiach molowych septymowych	171
Przebieg na arpeggiu molowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 1	171
Przebieg na arpeggiu molowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 2	172
Przebieg na arpeggiu molowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 3	173
Przebieg na arpeggiu molowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 4	173
Przebieg na arpeggiu molowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 5	174
Poćwicz przebiegi na arpeggiach durowych septymowych	175
Przebieg na arpeggiu durowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 1	175
Przebieg na arpeggiu durowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 2	176
Przebieg na arpeggiu durowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 3	176
Przebieg na arpeggiu durowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 4	177
Przebieg na arpeggiu durowym septymowym z wykorzystaniem schematu nr 5	178
Zagraj utwory z przebiegami na arpeggiach septymowych	178
„Liebestraum” Liszta	179
„Ave Maria” Bacha i Gounoda	180

Część IV: Akordy i dodatkowe ćwiczenia 183

Rozdział 13: Rozwijanie niezależności palców ćwiczeniami z akordami 185

Poćwicz przewroty	186
Schematy akordów zewnętrznych	187
Schematy akordów wewnętrznych	194
Zagraj progresje akordów	201
Progresje na akordach zewnętrznych	201
Progresje na akordach wewnętrznych	202
Poćwicz utwory wykorzystujące progresje akordów	203
„Danny Boy”, czyli akordy zewnętrzne w praktyce	203
„Look for the Silver Lining”, czyli akordy wewnętrzne w praktyce	204

Rozdział 14: Rozwijanie siły i szybkości za pomocą ćwiczeń na pojedynczych dźwiękach 207

Przemieszczanie się w poprzek gryfu	208
Wchodzenie i schodzenie po strunie w ruchu jednostopniowym	208
Błądzenie po strunie	209
„Skakanie” po różnych strunach	210
Przemieszczanie się wzdłuż gryfu	211
Wspinaczka i zejście po strunie	212
Wchodzenie i schodzenie ruchem ukośnym	213

Część V: Dekalogi 217

Rozdział 15: Dziesięć wskazówek pozwalających zwiększyć efektywność ćwiczeń 219

Ustal miejsce ćwiczeń	219
Wyznacz sobie porę na ćwiczenie (i trzymaj się jej)	219
Ustal cele sesji ćwiczeniowych	220
Miej swoje akcesoria pod ręką	220
Skup się na sesji	220
Rozgrzewaj ręce i palce	220
Zaczynj powoli i stopniowo zwiększaj tempo	220
Izoluj trudne przejścia	221
Graj na różnych gitarach	221
Dołącz do innych muzyków	221

Rozdział 16: Dziesięć sposobów na zwiększenie świadomości muzycznej 223

Wejść w rytm	223
Oswój się z wysokościami dźwięków	223
Odkryj harmonię	224
Zagraj dla publiczności	224
Skomponuj melodię i nie bój się improwizacji	224
Ćwicz słuch muzyczny	224
Pracuj nad ekspresją	224
Słuchaj dużo muzyki	225
Obserwuj mowę ciała artysty	225
Sprawdź się przez uczenie kogoś innego	225

Dodatek: Jak korzystać z płyty 227

Korzystanie z książki w połączeniu z płytą	227
Przeskakiwanie ścieżek	227
Naliczanie, strojenie i uderzenia metronomu	228
Aranżacja stereofoniczna	228
Jak korzystać z płyty	228
Ścieżki na płycie	229

Skorowidz 233

- **Zacznij od podstaw** — utrzymuj właściwą postawę i dobrze trzymaj gitarę.
- **Graj jak z nut** — odczytuj tabulatury, diagramy akordów i gryfu oraz rozszyfrowuj ukośniki rytmu.
- **Rozgrzewka „na sucho”** — rozluźnij się, popraw sposób oddychania, przygotuj umysł i ciało do gry.
- **Rozruszaj palce** — ćwicz systematycznie, dokładnie i uczciwie.
- **Rozwijaj siłę, szybkość i niezależność** — zafunduj dłoniom mistrzowski trening.

Korzystaj także z płyty CD, zawierającej:

- wybrane ćwiczenia;
- utwory omawiane w książce;
- dźwięki pojedynczych strun do nastrojenia gitary;
- ścieżki z metronomem w różnych tempach.

- skale, arpeggia i ich przebiegi oraz akordy;
- piosenki do wykonania na końcu każdego rozdziału;
- pełne utwory z akompaniamentem, do którego możesz zagrać;
- sposoby na rozwijanie swojej świadomości muzycznej.

PO ROZUM NA...

www.dlabystszakow.pl

Zamówienia telefoniczne:



0 801 339900



0 601 339900

septem
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje: <http://dlabystrzakow.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane: <http://dlabystrzakow.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach: <http://dlabystrzakow.pl/novosci>

Helion SA: ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 63
e-mail: rady@dlabystrzakow.pl <http://dlabystrzakow.pl>

Mark Phillips jest gitarzystą, aranżerem, pisarzem i redaktorem z ponadtrzydziestoletnim stażem w dziedzinie publikacji muzycznych. W trakcie studiów doktorskich na Uniwersytecie Northwestern prowadził wykłady z teorii muzyki, kształcenia słuchu, czytania nut, kontrpunktu i gitary. Pracował jako kierownik działu muzyki popularnej w Warner Bros. Publications. **Jon Chappell** jest gitarzystą, aranżerem, pisarzem, dziennikarzem oraz byłym redaktorem magazynu „Guitar”. Kompozytor muzyki filmowej, m.in. do seriali *Przystanek Alaska*, *Strażnik Teksasu* i *Zakazana miłość*. Mark Phillips i Jon Chappell wspólnie są autorami bestsellerowej *Gitary dla bystrzaków*.

Cena 34.90 zł

ISBN 978-83-246-3009-7



WILEY

9 788324 630097