

SPIS TREŚCI

Od tłumacza	9
I. Wstęp	11
1. Co nazywamy literaturą hiszpańską	11
Zasięg terminu. — Związki i pokrewieństwo literatury kastylijskiej z innymi postaciami literatury hiszpańskiej.	
2. Cechy charakterystyczne literatury hiszpańskiej	15
Późne owoce. Umiejętność syntezy. Oryginalność. — Ludowość i tradycjonalizm. Realizm i sens moralny. — Idealizm. Literatura skrajności. — Kryteria historiograficzne i błędne ujęcia. — Rozbieżności w stosunku do europejskiego zaplecza. Hiszpański integralizm.	
3. Okresy literatury hiszpańskiej	25
Średniowiecze. — Renesans i „złoty wiek”. — Wiek XVIII i XIX. — Literatura współczesna.	
II. Okres najwcześniejszy — wiek XII i XIII	29
1. Antecedencje i początki piśmiennictwa. Przegląd ogólny	29
Dziedzictwo łacińskie i wizygockie. — Hiszpania arabska. Chrześcijaństwo a islam. — Zestawienie chronologiczne. — Życie i kultura w czasach panowania arabskiego. Język i piśmiennictwo.	
2. Początki poezji: żonglerzy, klerkowie i trubadurzy	40
3. <i>Las jarchas</i> i źródła poezji lirycznej	42
Nurty liryki na Półwyspie Iberyjskim i teorie dotyczące jej pochodzenia. — Co to jest <i>jarcha</i> , jej historyczne i literackie znaczenie.	
4. <i>Cantar de Mio Cid</i> i epepeja kastylijska	48
Charakter i tło poematu. Problem jego powstania. — <i>Poema del Cid</i> : ogólna charakterystyka. — Kompozycja i temat. — Wartość, artyzm i duch. — Późniejsza ewolucja epiki.	
5. <i>Auto de los Reyes Magos</i> i zaczątki teatru	65
III. Wiek XIII: poezja uczona i początki prozy. Od Bercea do Alfonsa Mądrego	68
1. Poezja: mester de clerecía	68
Gonzalo de Berceo, poeta religijny. — Poematy inspirowane przez starożytność. Księgi o Apoloniuszu i Aleksandrze. — <i>Poema de Fernán González</i> i erudycyjne przeróbki epiki.	
2. Inne utwory poetyckie	78

3.	Alfons X Mądry i początki prozy	79
	Antecedencje: przekłady na łacinę oraz pierwsze próby prozy historycznej i dydaktycznej. — Osobowość Alfonsa Mądrego. Początki jego dzieła i ogólna charakterystyka. — <i>Las Partidas</i> . — Dzieła historyczne. — Król jako poeta. <i>Las Cantigas</i> .	
4.	Początki dydaktycznej prozy powieściowej	91
IV.	Literatura XIV wieku	94
1.	Panorama historyczno-kulturalna	94
2.	Infant Don Juan Manuel i rozwój prozy	97
	<i>El Caballero Cifar</i> i początki literatury rycerskiej. — Don Juan Manuel (1282–1349?). — Opowieści z <i>Conde Lucanor</i> .	
3.	Arcipreste de Hita	105
	Życie i osobowość. — <i>Libro de Buen Amor</i> : charakter i struktura. — Wartość i znaczenie księgi.	
4.	Pomniejsi poeci i ich dzieła	114
	Poezja doktrynalna i uczona. — Ewolucja i zanik „mester de juglaría”.	
5.	Don Pero López de Ayala	117
	Życiorys i charakterystyka. — Historyk. — <i>Rimado de Palacio</i> .	
V.	Koniec średniowiecza. Prerenesans	123
1.	Wstęp do XV wieku. Historia i kultura	123
2.	Humanizm	128
3.	Poezja	130
	Przegląd ogólny. — <i>Cancionero de Baena</i> i inne zbiory poetyckie. — Markiz de Santillana i Juan de Mena. — Następne pokolenie. Gómez Manrique i średniowieczny teatr. — <i>Coplas</i> Jorge’a Manrique.	
4.	Proza	147
	Satyra, dydaktyka i moralistyka: <i>El Corbacho</i> . — Proza historyczna. — Literatura portretowa: <i>Fernán Pérez de Guzmán</i> . — Początki powieści sentimentalnej.	
VI.	Renesans. Epoka Monarchów Katolickich	154
1.	Atmosfera epoki. Historia, życie, kultura	155
	Jedność polityczna i religijna. — Jedność językowa. — Ekspansja i imperium. — Humanizm i świetność.	
2.	<i>Romancero</i> . Poezja tradycyjna i poezja uczona	160
	<i>Romancero</i> : narodziny i charakter ogólny. — Tematyka romanzy tradycyjnej i historycznej. — Romanca kresowa i romanca mauretańska. — Przekazywanie, ewolucja i rozpowszechnienie się romanzy. — Poezja uczona i poezja ludowa.	
3.	Początki teatru. Encina i Torres Naharro	170
	Juan del Encina. — Bartolomé de Torres Naharro.	
4.	Powieść sentimentalna i rycerska. <i>Amadís de Gaula</i>	175
	<i>Cárcel de Amor</i> . — <i>Amadís de Gaula</i> .	
5.	<i>La Celestina</i>	180
6.	Proza historyczna i dydaktyczna	185

VII. Wiek XVI: Pełnia odrodzenia. Powstawanie nowych form literackich	187
1. Wstęp do „złotego wieku”	187
Schemat chronologiczny. Wyjaśnienia. — Hiszpania Karola V i Filipa II.	
2. Nowa poezja: przyjęcie metryki włoskiej	200
Poezja Garcilasa. — Uczniowie i kontynuatorzy Garcilasa. — Fernando de Herrera. — Epika odrodzeniowa.	
3. Teatr	208
Gil Vicente. — Od prymitywistów do prelopiistów. — Dwóch prelopiistów: Lope de Rueda i Juan de la Cueva.	
4. Powieść	214
Księgi rycerskie. — Powieść pasterska. — Powieść mauretańska. — <i>Lazarillo</i> i powieść łotrzykowska.	
VIII. Wiek XVI: Pełnia odrodzenia. Proza dydaktyczna. Humanizm, erasmizm i mistycyzm	227
1. Proza dydaktyczna i erasmizm	229
Antonio de Guevara i literatura moralistyczna. — Bracia Valdés i erasmizm. — Inne dzieła pisane pod wpływami erasmiańskimi i inni pisarze dydaktyczni. — Historia. — Historycy Indii Zachodnich.	
2. Mistycy: wstęp	243
Ogólne znaczenie mistycyzmu w literaturze hiszpańskiej. — Klasyfikacja, geneza historyczna i cechy charakterystyczne literatury mistycznej.	
3. Cztery wielkie postacie: Granada, Santa Teresa, Luis de León i San Juan de la Cruz	250
Fray Luis de Granada: retor i pisarz ascetyczny. — Św. Teresa: humanizacja mistyki. — Fray Luis de León: poeta i humanista. — Św. Jan od Krzyża: mistycyzm i czysta poezja.	
IX. Cervantes i XVII-wieczna powieść	270
1. Biografia i charakter	272
Związki między życiem Cervantesa a jego twórczością. — Dzieciństwo i wychowanie. — We Włoszech: wojsko i literatura. Niewola. — Życie w Hiszpanii: Cervantes pisarzem.	
2. Poezja. <i>La Galatea</i> i teatr	278
Poeta. — <i>La Galatea</i> . — Twórczość dramatyczna. — <i>Intermedia</i> .	
3. <i>Don Kichote</i>	287
<i>Don Kichote</i> : narodziny dzieła i charakter postaci. — <i>Don Kichote</i> i <i>Sanczo</i> . — Druga część. — Dzieło Cervantesa jako utwór literacki: jego złożoność i znaczenie.	
4. <i>Novelas ejemplares</i> i <i>Persiles</i>	300
<i>Novelas ejemplares</i> . — <i>Persiles</i> .	
5. Powieść XVII wieku: pikareska, nowela i kostumbryzm	308
Od <i>Lazarillo</i> do rozkwitu powieści łotrzykowskiej. — <i>Guzmán de Alfarache</i> . — Ewolucja literatury łotrzykowskiej. — Nowela i kostumbryzm.	
X. Lope de Vega i powstanie narodowego teatru hiszpańskiego	320
1. Życie i osobowość Lopego de Vega	321

2. Niedramatyczna twórczość Lopego de Vega: poezja i powieść . . .	326
Klasyfikacja jego twórczości poetyckiej. — Charakter i znaczenie liryki Lopego. — Ludzkie treści liryki Lopego de Vega. — <i>La Dorotea</i> .	
3. Lope jako twórca „comedii”. Wstęp do teatru „złotego wieku” . . .	334
Ogólne cechy „comedii”. — Duchowa jedność „comedii”. — Jedność estetyczna.	
4. Twórczość dramatyczna Lopego de Vega	348
5. Tirso, Alarcón i inni dramaturdzy z kręgu Lopego de Vega	355
<i>Las Mocedades del Cid</i> . — Teatr religijny Miry de Amescua. — Teatr moralny i psychologiczny Alarcona. — Tirso de Molina.	
6. Polemiki wokół „comedii”. Jej wpływ poza granicami Hiszpanii . . .	367
XI. Wiek XVII. Barok: od rozkwitu do schyłku. Apogeum i zmierzch . . .	371
1. Charakterystyka epoki	371
Sytuacja historyczna i społeczna. — Barok i sytuacja w literaturze.	
2. Góngora i poezja baroku	378
Przegląd ogólny. — Góngora i gongoryzm. — <i>Epistola moral a Fabio</i> .	
3. Francisco de Quevedo. Satyryk. Moralista. Poeta	393
Postać i życie. — Pisarz. — <i>Vida del Buscón i los Sueños</i> . — <i>Poezja</i> .	
4. Proza dydaktyczna	407
Historycy, literatura religijna i traktaty polityczne. — Saavedra Fajardo. — Gracián.	
5. Koniec klasycznego teatru: Calderón i jego współcześni	419
Charakter, znaczenie i wartość dramatu Calderona. — Twórczość dramatyczna Calderona. — Trzy dramaty. — <i>Autos sacramentales</i> . — Dramaturdzy współcześni Calderonowi.	
Bibliografia : :	437
Indeks nazwisk i terminów	444