

# INHALT

## BALLETTE UND PANTOMIMEN

DER TRIUMPH DER ZEIT (1900/1901)	11
DER SCHÜLER (1901)	53
DAS FREMDE MÄDCHEN (1910)	67
AMOR UND PSYCHE (1911)	79
ZU ›AMOR UND PSYCHE‹ <i>Entwurf zu einer romantischen Oper</i>	87
JOSEPHSLEGENDE (1912)	89
TILL EULENSPIEGEL (1912?)	125
TAUGENICHTS (1912)	129
DIE BIENE (1914)	135
DIE GRÜNE FLÖTE (1916)	141
ZU ›DIE GRÜNE FLÖTE‹ <i>Vorspiel</i> <i>Erstes Szenarium</i>	157 169
DIE SCHÄFERINNEN (1916)	171
PRIMA BALLERINA (1917)	175
DIVERTISSEMENT (1920)	187
DIE RUINEN VON ATHEN (1922)	191
ZU ›DIE RUINEN VON ATHEN‹ <i>Gang der Handlung</i>	201

ACHILLES AUF SKYROS (1925) 207

PANTOMIMEN ZU »DAS GROSSE WELTTHEATER«

[AXT-PANTOMIME] (1923) 217

[CHRISTIANUS DER WIRT] (1927) 219

[GOTT ALLEIN KENNT DIE HERZEN] (1927/1928) 225

DANIEL DE FOE (1922) 261

BEARBEITUNGEN UND ÜBERSETZUNGEN

DIE SIRENETTA (1899) 281

FUCHS (1900) 293

KÖNIG ÖDIPUS (1906) 333

DIE HEIRAT WIDER WILLEN (1909) 383

DIE LÄSTIGEN (1916) 415

ZU »DIE LÄSTIGEN«

*Eine von Max Reinhardt gestrichene Szene* 453

DER SOHN DES GEISTERKÖNIGS (1916/1917) 457

DER BÜRGER ALS EDELMANN (1917) 501

DAME KOBOLD (1918) 573

BIBLIOGRAPHIE 693

LEBENS DATEN 703