

Einleitung	9
1. Aufbau und Arbeitsmethode	9
2. Forschungsüberblick	12
K A P I T E L I.	17
1. Untersuchungen zur Rezeptionsgeschichte	17
Untersuchungen zur Rezeptionsgeschichte	19
1. Theoretische Überlegungen zur Rezeptionsforschung	19
2. Wirkung - "Echo, im Geklüft behaust..."	24
2.1. Zur Textverarbeitung durch die Literaturkritik:	25
2.2. Akzentverschiebung in der Bewertung Billingers	40
2.3. Skandal um das Drama RAUHNACHT	58
2.4. Rezeption der DONAUBALLADE - unter dem	70
Fluch des Nationalsozialismus	70
K A P I T E L II.	79
Ein notwendiges Kapitel: Richard Billinger und der	79
Nationalsozialismus	81

K A P I T E L III.	<i>Die Formen der Deutschen Künste</i>	109
E Untersuchungen zum Werk: ein Dichter zwischen		111
S.1. Untersuchung zwischen Tradition und Moderne		111
1. In der Tradition des biedermeierlichen Zauberspiels:		113
S.1.1. DAS PERCHTENSPIEL		113
2. Traditionelle Erzählformen in DIE ASCHE DES FEGEFEUERS		128
S.1.2. 2.1. Aufbau und Struktur		128
S.1.2. 2.2. Erzähltechnik		139
AS. 2.3. Figurenanalyse		153
S.3. 3. Das Spiel im Spiel als Handlungssequenz im Drama		165
3.1. Polyfunktionalität von potenziertem Theater in		167
S.4. 3.2. Der Antagonismus Leben/Kunst in Spiel im Spiel-		176
S.5. 3.3. Modellen in DIE HEXE VON PASSAU		180
4. Aspekte der Moderne in KONZERT DER NACHTIGALLEN		191
S.7. 4.1. Komposition		192
4.2. Figurenkonstellation		198
4.3. Pluralistische Sprachgestaltung		206
S.7. 5. Eros und Sexualität		212
6.1. Ekstase und Erlösung: RAUHNACHT		214
6.2. Mythos und Triebleben: ROSEN		227
18. 6.3. Sexualität als spielerische Form der Liebe		236
Zusammenfassung		241

Das Werk erfordert eine aktive Rolle der urheberrechtlich geschützten Jura-Verwaltung gegenübert der ersten Orientierung des Urheberrechtsgeistes. Ohne Zustimmung des Verlaufs, Verzweigungs- und erläutert. Die gilt insbesondere für Verzweigungen, Übertragungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

<u>A N H A N G</u>	245
1. Unveröffentlichte Quellen in Archiven	247
2. Werke Richard Billingers	250
3. Dokumente zur Rezeptionsgeschichte	253
4. Sekundärliteratur	288
5. Texte zur Theorie	300
6. Bilder, Autographen	303