

SPIS TREŚCI

Wstęp. Wobec tradycji	9
1. Fenomen przedstawienia	9
2. Powtórzenie	11
3. Tropy, czyli egzystencja w kulturze	12
4. Uwagi o recepcji <i>Hamleta</i>	15
5. W Puławach – Szekspir sentymentalny	20
6. Młodopolskie wizerunki <i>Hamleta</i>	23
7. <i>Hamlet</i> i hamletyzm	26
8. Ironia	28
 Rozdział 1. W kręgu oddziaływań polskiej szekspiologii	37
1. Poszukiwanie wpływów romantyków i pozytywistów	37
2. W stronę modernizmu	41
3. Studium Stanisława Wyspiańskiego o <i>Hamlecie</i>	46
4. Tragizm i tragiczność	48
5. Artysta i twórca	50
6. Koncepcja „przedstawienia” i „strefa wpływów”	51
7. Przeklęta świadomość istnienia	56
8. <i>Hamlet</i> – tragedia zemsty czy wyraz klątwy istnienia?	61
9. Rozważania o śmierci i szaleństwie – strategię interpretacji	73

Rozdział 2. Premodernistyczne postawy i wzorce	83
1. Romantyczny charakter tragedii	85
2. Odslony hamletyzmu	95
3. Poetycka wrażliwość	100
4. Refleksje z podróży	104
5. „Mistrz nad mistrze”	106
6. Samotny intelektualista	112
Rozdział 3. Metanarracje Stanisława Wyspiańskiego	119
1. Teatr jako miejsce spotkania	122
2. Elsynor – Wawel	125
3. Dramat nowoczesny	131
4. <i>Próby</i> Hamleta	140
5. Perspektywa nowego życia	145
6. Symbol współczesności	157
Rozdział 4. Tragizm i groteska – Hamlet młodopolski	159
1. Gest dekadenta	159
2. Hamlet i Don Juan	166
3. Hamlet polski	177
4. Ostatni Hamlet	187
5. Hamlet wtóry	197
6. Bufonada i zabawa	214
7. Maski człowieczeństwa	226
Rozdział 5. „Ból, Mistrz tych, którzy smutni...”	235
1. Farys – Hamlet	235
2. Geneza dramatu	238
3. Cykl poetycki	242
4. Gra z losem	271

5. Założenia programowe	275
6. Wolność i niewola ducha	279

Rozdział 6. Bohater solarny – bohater hamletyczny

281

1. W kręgu dramatów	282
2. Poezja i proza codzienności	285
3. <i>Gród słońca</i> – baśń o prawdzie	287
4. W kręgu zdarzeń	290
5. Postać Ofelii?	291
6. Motyw wędrówki	293
7. Projekt sceniczny	294
8. Konflikt wartości	295
9. Natura – kultura	301

Zakończenie

309

1. Odsłona pierwsza: nowożytna koncepcja tragizmu	309
2. Odsłona druga: bohater hamletyczny – bohater młodopolski ..	312
3. Odsłona trzecia: style nawiązań, zagadnienie interpretacji	313
4. Odsłona czwarta: konteksty kulturowe – zbrodnia i oczyszczenie	317
5. Odsłona piąta: w kręgu szekspiologii	322
6. Odsłona szósta: mit hamletyczny i problemy estetyki modernizmu	324
7. Odsłona siódma: problem wartości i ocen	327
8. Odsłona ostatnia: powtórzenie	331

Bibliografia

337

Nota bibliograficzna

351

Indeks osobowy

353