

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

### STATT EINER EINLEITUNG

<i>Zsuzsa Széll</i> Ist "Wahrheit ein Meer von Grashalmen"? Zu Canettis Denkhaltung . . . . .	11
--	----

### ZU CANETTIS ROMAN-FRÜHWERK *DIE BLENDUNG*

<i>Walter H. Sokel</i> Zum Verhältnis von Autobiographie und Roman bei Elias Canetti . . . . .	19
<i>Joseph P. Strelka</i> Elias Canettis Roman <i>Die Blendung</i> . . . . .	35

### ZU CANETTIS DRAMEN

<i>Maria Kajtár</i> "Hochzeit" in Mitteleuropa . . . . .	55
---	----

### ZU CANETTIS AUTOBIOGRAPHISCHEN SCHRIFTEN

<i>Marek Przybecki:</i> "Am besten ... Dichter und Arzt zusammen." Zu Elias Canettis therapeutischem Literaturverständnis . . . . .	69
---	----

*Emilia Staitscheva*

“Rosen aus dem Garten von Rustschuk”. Zur Präsenz Bulgariens  
in der autobiographischen Reflexion von Elias Canetti . . . . . 81

*Jiří Stomšík*

“Das Eigentliche der Welt”. Menschen und Figuren  
in Elias Canettis Autobiographie . . . . . 97

---

## ZU CANETTIS MASSENPSYCHOLOGIE

*Endre Kiss*

Elias Canettis Phänomenologie der Masse oder  
eine Philosophie des Konkreten . . . . . 111

*Robert Weigel*

Elias Canettis *Masse und Macht* und Hermann Brochs  
*Massenwahntheorie*: Berührungspunkte und Unterschiede . . . . . 121

## ZUM PROBLEM DER CANETTI-ÜBERSETZUNGEN

*Ambrus Bor*

Sich einem Canetti-Text nähernd. . . . . 149

*Imre Kertész*

Canetti übersetzen. . . . . 155