

INHALT

Ein Beitrag zur Biographie des Elias Canetti
Hans-Joachim Hirsch
Die „Blindheit“ der „Blindheit“
Zu Elias Canettis Roman „Die Blendung“
Von einer „Autobiographie“
Elias Canettis „Hochzeit“
Zu Elias Canettis „Dramen“
Zu Elias Canettis „Autobiographischen Schriften“

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
-------------------	---

STATT EINER EINLEITUNG

Zsuzsa Széll Ist „Wahrheit ein Meer von Grashalmen“? Zu Canettis Denkhaltung	11
---	----

ZU CANETTIS ROMAN-FRÜHWERK *DIE BLENDUNG*

Walter H. Sökel Zum Verhältnis von Autobiographie und Roman bei Elias Canetti	19
Joseph P. Strelka Elias Canettis Roman <i>Die Blendung</i>	35

ZU CANETTIS DRAMEN

Maria Kajtár „Hochzeit“ in Mitteleuropa	55
--	----

ZU CANETTIS AUTOBIOGRAPHISCHEN SCHRIFTEN

Marek Przybecki: “Am besten ... Dichter und Arzt zusammen.” Zu Elias Canettis therapeutischem Literaturverständnis	69
--	----

<i>Emilia Staitscheva</i>	<i>"Rosen aus dem Garten von Rustschuk". Zur Präsenz Bulgariens in der autobiographischen Reflexion von Elias Canetti</i>	81
<i>Jiří Stromšik</i>	<i>"Das Eigentliche der Welt". Menschen und Figuren in Elias Canettis Autobiographie</i>	97

ZU CANETTIS MASSENPSYCHOLOGIE

<i>Endre Kiss</i>	<i>Elias Canettis Phänomenologie der Masse oder eine Philosophie des Konkreten</i>	111
<i>Robert Weigel</i>	<i>Elias Canettis <i>Masse und Macht</i> und Hermann Brochs <i>Massenwahntheorie</i>: Berührungs punkte und Unterschiede</i>	121

ZUM PROBLEM DER CANETTI-ÜBERSETZUNGEN

<i>Ambrus Bor</i>	<i>Sich einem Canetti-Text nähernd.</i>	149
<i>Imre Kertész</i>	<i>Canetti übersetzen.</i>	155