

WPROWADZENIE	9
1. Korespondencja sztuk	11
2. Semiotyczny dystans	12
3. Muzyczne interpretanty	19
4. Muzyczny styl odbioru	25
5. Powinowactwo przez kompozycję	27
6. O słuchaniu tekstów	29
Rozdział I	
BADANIA MUZYCZNO-LITERACKICH FILIACJI (zarys problemu)	35
1. Od Tadeusza Szulca do Andrzeja Hejmeja, czyli o koncepcjach badań form muzycznych w literaturze	35
2. Forma muzyczna czy muzyczny genotyp?	46
3. Stylizacyjna obecność formy muzycznej	54
4. Pytanie o przyczynę... ..	57
Rozdział II	
<i>PODSŁUCHAĆ MUZYCZNY MOTYW. O CYKLU MUZYCZNO-POETYCKIM NA PRZYKŁADZIE MUZYKI WIECZOREM JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA</i>	61
1. Cykl poetycki a forma cykliczna w muzyce	62
2. Muzyczne tytuły i muzyczny porządek	69
3. Od formy pieśni... ..	71
4. ...do pieśniowości	75
5. Ilustracyjność muzyczna	81
6. Czy słyszysz? W kierunku muzycznego stylu odbioru	85
7. Od muzycznego motywu... ..	89
8. ... do pracy motywiczej	92
9. Konkluzje (<i>stretto</i>)	96

MUZYCZNE TĘTNO POEZJI STANISŁAWA BARAŃCZAKA	99
1. Z okna na którymś piętrze ta aria Mozarta – wiersz z muzycznym akcentem	99
1.1. <i>Ars poetica</i> czy <i>ars musica</i> ?	100
1.2. Operowanie muzyką w <i>Chirurgicznej precyzji</i>	102
1.3. W rytmie dziejów	105
1.4. Quasi una musica... ..	109
1.5. MOCARsTwo Mozarta, czyli o anagramach	114
1.6. „Właśnie ta aria Mozarta” w wersji da Pontego, Barańczaka i sopranistki	119
1.7. Jeszcze kilka słów o <i>Weselu Figara</i>	123
1.8. „Szkiełko i oko” tłumacza	124
1.9. Ucho poety	131
1.10. „Zemsta ręki śmiertelnej”	133
1.11. Zamiast konkluzji	134
2. Od <i>III Symfonii</i> Beethovena do <i>Eroiki</i> Stanisława Barańczaka	136
2.1. Muzyczna anegdota	138
2.2. Sposoby percepcji ... od muzyki czystej do zaangażowanej	139
2.3. Słuchając i czytając	143
2.4. Słowne suplementy	145
2.5. Śmierć bohatera	148
2.6. Muzyka na akordeon	150
2.7. Wokół muzyczno-poetyckich finałów	151
2.8. Poetycko-muzyczne trawestacje	153
3. Kontrapunkt albo poetycka definicja techniki polifonicznej	154
3.1. Technika kontrapunktu	156
3.2. Poetycki wielogłos coraz bliżej muzyki	160
3.3. Wariacje dla hrabiego	161
3.4. Życiowe kontrapunkty	163
3.5. Muzyka z tła	164
3.6. Wierszowo-stylistyczne „przegrody w poprzek” ..	168
3.7. Muzyczny azyl	170
3.8. Kontrapunkty stylów odbioru	172
3.9. Tęsknota za harmonią	174

Rozdział IV

WERSZE Z SCHUBERTEM... SŁUCHAJĄC POETYCKIEJ <i>LIED</i> JAROSŁAWA MARKA RYMKIEWICZA	179
1. „Ucho – od tajemnic”	181
2. Wirtuozeria czy muzyczna <i>ars moriendi</i> ?	187
3. <i>Lied</i> : pieśniowa genologia wierszy	188
4. Między pieśniami	190
5. „Muzyka jest ze śmierci”	193
6. Śpiewna poetyka	195
7. Kontrafaktura: w poszukiwaniu pieśniowej frazy ...	198
8. Pieśni drzemią w każdym wersie (muzyczne konstatacje)	205

Rozdział V

TEKST DO SŁUCHANIA? UWAGI O MUZYCZNOŚCI DRAMATU <i>PARTITA NA INSTRUMENT DREWNIANY</i> STANISŁAWA GROCHOWIAKA	207
1. <i>Rzeczy na głosy</i>	207
2. <i>Partita na szubienicę solo</i> ?	209
3. Zakłócona harmonia	211
4. Przestrzenie muzyczności	218
BIBLIOGRAFIA	221
INDEKS NAZWISK	241