

Spis treści

Wstęp.....	5
Część I. Historia	13
Kino prymitywne.....	15
Szwedzka szkoła filmowa.....	26
Niemiecki ekspresjonizm	34
Impresjonizm.....	45
Awangarda.....	52
Radziecka szkoła montażu.....	60
Amerykańskie kino lat dwudziestych	69
Przełom dźwiękowy.....	74
Kino lat trzydziestych.....	82
Kino drugiej wojny światowej.....	92
Włoski neorealizm	101
Radzieckie kino odwilżowe.....	110
Polska Szkoła Filmowa	118
Kino Japonii.....	127
Powojenne kino brytyjskie i amerykańskie.....	137
Nowa Fala w Europie.....	143
Kontestacja w kinie.....	156
Kino krajów Europy Środkowej (lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte).....	162
Lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte w kinie amerykańskim.....	172
Filmowy postmodernizm	178
Oblicza współczesności.....	183
Część II. Kino autorów	195
Wstęp.....	197
David Wark Griffith	200
Erich von Stroheim	204
Friedrich Wilhelm Murnau	208
Charlie Chaplin	213
Carl Theodor Dreyer	218
Fritz Lang	222
Jean Renoir	226
Siergiej Eisenstein	231
Luis Bunuel	236
Robert Bresson	240
Luchino Visconti.....	245
Joseph Losey	250

Akira Kurosawa	254
Michelangelo Antonioni	259
Orson Welles	263
Ingmar Bergman	267
Federico Fellini	271
Pier Paolo Pasolini	276
Robert Altman	281
Wojciech Jerzy Has	285
Andrzej Wajda	289
Stanley Kubrick	294
Milos Forman	298
Carlos Saura	303
Andriej Tarkowski	307
Francois Truffaut	312
Roman Polański	316
Francis Ford Coppola	320
Krzysztof Kieślowski	324
Peter Greenaway	328
Werner Herzog	333
David Lynch	338
Pedro Almodóvar	342
Jim Jarmusch	347
Lars von Trier	351
Część III. Kino gatunków	355
Wstęp	357
Film gangsterski, film kryminalny, film czarny	360
Film historyczny	369
Film wojenny	374
Horror, film grozy	378
Komedia	386
Melodramat	391
Musical	397
Science fiction	402
Thriller	408
Western	
Część IV. Słownik podstawowych pojęć filmowych	417
Indeks	427