

# Spis treści

|                                                                     |              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Wykaz skrótów .....</b>                                          | <b>XI</b>    |
| <b>Wykaz literatury .....</b>                                       | <b>XV</b>    |
| <b>Wykaz orzeczeń .....</b>                                         | <b>XXI</b>   |
| <b>Dokumenty i umowy .....</b>                                      | <b>XXIII</b> |
| <b>Wprowadzenie .....</b>                                           | <b>XXV</b>   |
| <b>Rozdział I. Utwór w prawie polskim i międzynarodowym .....</b>   | <b>1</b>     |
| § 1. Uwagi ogólne .....                                             | 1            |
| § 2. Idee prawa autorskiego oraz historia ochrony utworu muzycznego | 1            |
| I. Rozwój prawa autorskiego .....                                   | 1            |
| II. Rozwój praw do utworu muzycznego .....                          | 5            |
| § 3. Pojęcie utworu w prawie polskim .....                          | 7            |
| I. Pojęcie utworu w ustawach autorskich sprzed 1994 r. ....         | 8            |
| II. Konceptje budowy utworu .....                                   | 11           |
| III. Przesłanka działalności twórczej o indywidualnym               |              |
| charakterze .....                                                   | 14           |
| 1. Uwagi ogólne .....                                               | 14           |
| 2. Pojęcie przejawu działalności twórczej o indywidualnym           |              |
| charakterze .....                                                   | 14           |
| A. Uwagi ogólne .....                                               | 14           |
| B. Dzieło jako projekcja wyobraźni twórcy .....                     | 16           |
| C. Okoliczność, czy dzieło odróżnia się od innych                   |              |
| rezultatów analogicznego działania (obiektywna                      |              |
| nowość) .....                                                       | 24           |
| D. Utwór jako dzieło subiektywnie nowe dla autora .....             | 30           |
| E. Utwór jako dzieło, w którym twórca wykorzystał                   |              |
| obszar swobody w wyborze .....                                      | 32           |
| F. Brak oryginalnego charakteru dzieł, które                        |              |
| są przejawem działalności technicznej                               |              |
| (standardowej, rutynowej, przewidywalnej,                           |              |
| powtarzalnej, zdeterminowanej przez opisywany                       |              |
| obiekt) .....                                                       | 35           |
| G. Okoliczność doniosłości kulturowej .....                         | 37           |
| 3. Wnioski .....                                                    | 38           |

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| IV. Pojęcie oryginalności .....                                                                         | 41 |
| V. Ochrona każdego przejawu .....                                                                       | 41 |
| VI. Idea a sposób wyrażenia .....                                                                       | 42 |
| 1. Uwagi ogólne .....                                                                                   | 42 |
| 2. Kształtowanie się podziału na idee i sposób wyrażenia .....                                          | 42 |
| 3. Pojęcie idei i sposobu wyrażenia w polskiej doktrynie<br>i w orzecznictwie .....                     | 44 |
| 4. Doktryna scalenia ( <i>merger doctrine</i> ) .....                                                   | 47 |
| 5. Idea we Francji i Niemczech .....                                                                    | 48 |
| 6. Idea a sposób wyrażenia – wnioski .....                                                              | 49 |
| VII. Ustalenie utworu w ogólności .....                                                                 | 51 |
| VIII. Pojęcie utworu w prawie międzynarodowym .....                                                     | 51 |
| 1. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej .....                                                      | 51 |
| 2. Inne akty prawa międzynarodowego .....                                                               | 54 |
| IX. Definicje utworu w prawie niemieckim, francuskim<br>i hiszpańskim .....                             | 54 |
| X. Wnioski oraz koncepcja utworu przyjęta jako podstawa<br>rozważań w niniejszej pracy .....            | 56 |
| 1. Okoliczności składające się na przesłankę działalności<br>twórczej o indywidualnym charakterze ..... | 56 |
| 2. Definicja przedmiotu prawa autorskiego .....                                                         | 59 |
| 3. Budowa utworu .....                                                                                  | 63 |
| XI. Ochrona elementów składowych utworu .....                                                           | 64 |
| 1. Podstawy prawne .....                                                                                | 64 |
| 2. Wnioski .....                                                                                        | 65 |
| 3. Okoliczności niemające wpływu na ochronę elementów<br>składowych utworu .....                        | 67 |
| <b>Rozdział II. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego</b> .....                               | 69 |
| § 1. Utwór muzyczny .....                                                                               | 69 |
| I. Uwagi ogólne .....                                                                                   | 69 |
| II. Tworzywo utworu muzycznego .....                                                                    | 69 |
| III. Co to jest dźwięk? .....                                                                           | 69 |
| IV. Zapis nutowy, instrumenty .....                                                                     | 70 |
| V. Ewolucja zapisu nutowego .....                                                                       | 72 |
| VI. Postać dźwiękowa, artystyczne wykonanie .....                                                       | 74 |
| VII. Sample. Utwory na taśmę. Muzyka konkretna. Utwór<br>audialny .....                                 | 75 |
| VIII. Tożsamość utworu muzycznego według R. Ingardena .....                                             | 77 |
| § 2. Kompozycja muzyczna jako utwór w rozumieniu prawa<br>autorskiego .....                             | 79 |
| I. Utwór muzyczny w prawie autorskim .....                                                              | 79 |

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| II. Definicja utworu muzycznego .....                                                                            | 81  |
| III. Budowa utworu muzycznego .....                                                                              | 83  |
| IV. Ustalenie utworu muzycznego .....                                                                            | 84  |
| 1. Uwagi ogólne .....                                                                                            | 84  |
| 2. Utwory z elementem improwizacji .....                                                                         | 88  |
| 3. Utwory otwarte .....                                                                                          | 89  |
| 4. Styl muzyczny .....                                                                                           | 89  |
| <b>Rozdział III. Poszczególne elementy składowe utworu muzycznego jako<br/>przedmiot prawa autorskiego</b> ..... | 91  |
| § 1. Uwagi ogólne .....                                                                                          | 91  |
| § 2. Pojedynczy dźwięk .....                                                                                     | 91  |
| § 3. Melodia .....                                                                                               | 92  |
| I. Zasady ogólne .....                                                                                           | 92  |
| II. Fragment melodii .....                                                                                       | 94  |
| III. Myśl muzyczna .....                                                                                         | 95  |
| IV. Melodie o szczególnej funkcji w utworze: temat, motyw,<br>refren a myśl muzyczna .....                       | 96  |
| V. Pierwotnie niechronione myśli muzyczne. Konstrukcje<br>powszechnie stosowane .....                            | 97  |
| VI. Powszechny materiał a nieświadomy plagiat .....                                                              | 100 |
| VII. Rozpoznawalne niechronione myśli muzyczne .....                                                             | 101 |
| VIII. Fragment myśli muzycznej .....                                                                             | 102 |
| IX. Granice zastosowania koncepcji ochrony myśli muzycznych ..                                                   | 102 |
| § 4. Rytm .....                                                                                                  | 103 |
| I. Zasady ogólne .....                                                                                           | 103 |
| II. Zmiana rytmu, zmiana meliki .....                                                                            | 106 |
| III. Zmiany twórcze i techniczne .....                                                                           | 106 |
| IV. Charakterystyczne przebiegi rytmiczne .....                                                                  | 108 |
| V. Utwory, których tworzywem jest rytm .....                                                                     | 108 |
| § 5. Harmonia .....                                                                                              | 109 |
| I. Uwagi ogólne .....                                                                                            | 109 |
| II. Systemy dźwiękowe .....                                                                                      | 109 |
| III. Schemat harmoniczny jako idea .....                                                                         | 111 |
| IV. Pierwotnie niechroniona harmonia .....                                                                       | 111 |
| V. <i>Basso continuo</i> .....                                                                                   | 112 |
| VI. Podobieństwo utworów wynikające z tej samej harmonii .....                                                   | 112 |
| VII. Melodia a harmonia .....                                                                                    | 113 |
| VIII. Eksploatacja harmonii .....                                                                                | 113 |
| IX. Utwory atonalne .....                                                                                        | 113 |
| § 6. Kolorystyka .....                                                                                           | 114 |
| I. Zasady ogólne .....                                                                                           | 114 |

|                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| II. Nadanie kolorystyki jako niezbędny element procesu twórczego .....                                         | 115        |
| § 7. Struktura formalna .....                                                                                  | 117        |
| § 8. Agogika .....                                                                                             | 118        |
| § 9. Dynamika .....                                                                                            | 118        |
| § 10. Artykulacja .....                                                                                        | 119        |
| § 11. Frazowanie .....                                                                                         | 119        |
| § 12. Wnioski z analizy prawnautorskiej ochrony elementów dzieła muzycznego .....                              | 120        |
| § 13. Dzieła sztuki ludowej .....                                                                              | 121        |
| § 14. Sztuczna inteligencja w muzyce .....                                                                     | 125        |
| I. AI w sferze muzyki .....                                                                                    | 125        |
| II. Autorstwo pośrednie .....                                                                                  | 128        |
| III. Rozwiązania brytyjskie .....                                                                              | 129        |
| IV. Japońskie projekty .....                                                                                   | 131        |
| V. Proponowane rozwiązania .....                                                                               | 131        |
| § 15. Elementy wtórnie niechronione .....                                                                      | 132        |
| I. Uwagi ogólne .....                                                                                          | 132        |
| II. Domena publiczna .....                                                                                     | 133        |
| III. Akty normatywne, materiały urzędowe – zakres wyłączenia spod ochrony prawa autorskiego .....              | 134        |
| IV. Utwory muzyczne o specjalnej funkcji (hymny, hejnały) .....                                                | 136        |
| V. Utwory <i>F. Chopina</i> .....                                                                              | 140        |
| <b>Rozdział IV. Utwór muzyczny a dobra chronione przez prawa pokrewne związane z eksploatacją muzyki .....</b> | <b>143</b> |
| § 1. Uwagi ogólne .....                                                                                        | 143        |
| § 2. Zakres ochrony artystycznego wykonania w muzyce .....                                                     | 143        |
| I. Uwagi ogólne .....                                                                                          | 143        |
| II. Definicja artystycznego wykonania w prawie polskim i międzynarodowym .....                                 | 144        |
| III. Artystyczność wykonania .....                                                                             | 145        |
| IV. Muzyk orkiestrowy .....                                                                                    | 148        |
| V. Teoria estetyczna <i>R. Ingardena</i> .....                                                                 | 148        |
| VI. Odrębność utworu od jego wykonania – definicja artystycznego wykonania w muzyce .....                      | 150        |
| VII. Interpretacja (artystyczne wykonanie) a kreacja (opracowanie) .....                                       | 153        |
| VIII. Celowy brak ustalenia elementów utworu a działania artysty wykonawcy .....                               | 155        |
| IX. Wykonanie dzieła sztuki ludowej .....                                                                      | 157        |
| X. Dyrygent .....                                                                                              | 157        |

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| XI. Realizator dźwięku .....                                                            | 158        |
| XII. Producent muzyczny .....                                                           | 160        |
| § 3. Zakres ochrony fonogramów w muzyce .....                                           | 162        |
| I. Fonogram jako dobro chronione .....                                                  | 162        |
| II. Ścieżka dźwiękowa, film a prawa producenta fonogramu .....                          | 164        |
| § 4. Dźwięk jako element wideogramu .....                                               | 165        |
| I. Wideogram jako dobro chronione .....                                                 | 165        |
| II. Teledysk do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego .....                           | 166        |
| <b>Rozdział V. Współtwórczość w muzyce .....</b>                                        | <b>167</b> |
| § 1. Uwagi ogólne .....                                                                 | 167        |
| I. Współautorstwo w prawie autorskim .....                                              | 167        |
| II. Porozumienie pomiędzy współautorami .....                                           | 169        |
| III. Praktyka Stowarzyszenia Autorów ZAiKS .....                                        | 174        |
| § 2. Połączenie utworów a utwór współautorski .....                                     | 174        |
| § 3. Utwór współautorski a utwór zależny .....                                          | 177        |
| § 4. Działalność o charakterze technicznym .....                                        | 179        |
| § 5. Autor idei, inicjator, organizator, osoba finansująca .....                        | 180        |
| § 6. Wkłady dotyczące elementów składowych utworu muzycznego .....                      | 180        |
| § 7. Solówki .....                                                                      | 181        |
| § 8. Styl twórczości jako okoliczność potwierdzająca współautorstwo .....               | 181        |
| <b>Rozdział VI. Plagiat w muzyce .....</b>                                              | <b>183</b> |
| § 1. Uwagi ogólne .....                                                                 | 183        |
| § 2. Definicja plagiatu w odniesieniu do prawa cywilnego .....                          | 186        |
| § 3. Definicja plagiatu w odniesieniu do prawa karnego .....                            | 188        |
| § 4. Obiektywne przesłanki plagiatu .....                                               | 189        |
| § 5. Test przypadkowego błędu .....                                                     | 191        |
| § 6. Twórczość równoległa (paralelna) .....                                             | 192        |
| § 7. Kryptomnezja .....                                                                 | 194        |
| § 8. Rozpoznawalność przejętego fragmentu cudzego utworu w kontekście plagiatu .....    | 196        |
| § 9. Dzieło sztuki ludowej a plagiat .....                                              | 198        |
| § 10. Subiektywne przesłanki plagiatu .....                                             | 199        |
| § 11. Plagiat jawny i plagiat ukryty .....                                              | 201        |
| § 12. Zakres plagiatu .....                                                             | 203        |
| <b>Rozdział VII. Wybrane zagadnienia korzystania z cudzej twórczości w muzyce .....</b> | <b>205</b> |
| § 1. Uwagi ogólne .....                                                                 | 205        |
| § 2. Remiks .....                                                                       | 205        |
| § 3. <i>Mush-up</i> .....                                                               | 206        |
| § 4. Konsultant muzyczny .....                                                          | 207        |

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Rozdział VIII. Wnioski .....</b>                               | <b>211</b> |
| § 1. Koncepcja utworu jako przedmiotu prawa autorskiego .....     | 211        |
| § 2. Koncepcja prawnoautorskiej ochrony utworu muzycznego .....   | 213        |
| § 3. Koncepcja współautorstwa .....                               | 215        |
| § 4. Utwór a artystyczne wykonanie. Kreacja a interpretacja ..... | 216        |
| § 5. Badanie plagiatu w muzyce .....                              | 217        |
| § 6. Twórczość zależna w muzyce .....                             | 217        |
| <b>Indeks rzeczowy .....</b>                                      | <b>219</b> |