

Księgozbiór
Działu Inform.-Bibliogr.
WIMBP w Opolu

ALEKSANDER SEMKOWICZ
INTROLIGATORSTWO

Z KRÓTKIM ZARYSEM
HISTORII ZDOBNICTWA OPRAW
I 89 RYCINAMI W TEKŚCIE

KRAKÓW — 1948

WIEDZA • ZAWÓD • KULTURA
T. ZAPIÓR i SKA

SPIS RYCIN

	Str.
1. Wpływ kierunku ciągłości papieru na dobre i złe otwieranie się książki:	
a) Właściwy kierunek papieru - - - - -	16
b) Fałszywy kierunek papieru - - - - -	17
2. Nóż introligatorski - - - - -	29
3. Nóż do skóry - - - - -	29
4. Praska stołowa - - - - -	30
5. Prasa ręczna do książek - - - - -	30
6. Pacholek - - - - -	31
7. Podstawka do prasy - - - - -	31
8. Tłok do złożenia - - - - -	31
9. Liniak - - - - -	31
10. Radło - - - - -	31
11. Wierszownik - - - - -	31
12. Maszyna do obcinania książek - - - - -	32
13. Maszyna do cięcia tektury - - - - -	32
14. Maszyna do wycisków złożonych - - - - -	32
15. Maszyna do szycia broszur drutem - - - - -	33
16. Prasa żelazna - - - - -	33
17. Obcinanie różków; a) właściwe, b) wadliwe - - - - -	52
18. Piłka do nacinania arkuszy - - - - -	61
19. Podział nacięć arkuszy: a) na 3 sznurki, b) na 4 sznurki - - - - -	61
20. Prawidłowa pozycja przy szyciu - - - - -	64
21. Sposób szycia: a) ostatniego i b) pierwszego arkusza książki - - - - -	65
22. Schematy szycia: a) broszury, b) maszyną, nićmi, c) na 3 sznurki z wyszywaniem arkusza, d) szycie wymienne, e) szycie na taśmy, f) szycie na okrętkę - - - - -	66
23. Trzepaczka - - - - -	69
24. Nabijanie oporków: a) przy oprawie półpłóciennej, b) przy oprawie półskórzanej - - - - -	71
25. Przycinanie różków płóciennych - - - - -	74
26. Grzbiet łamany - - - - -	79
27. Obcinanie różków przy tekturach: a) prawidłowe, b) nieprawidłowe - - - - -	85
28. Zawijanie rogów skórzanych (a i b) - - - - -	88

	Str.
29. Obcegi do obróbki zwieżów: Obróbka zwieżów - - - - -	89
30. Obróbka skóry w kapitałce - - - - -	90
31. Gładzik żelazny - - - - -	90
32. Podklejanie półskórka - - - - -	91
33. Przewlekane sznurków przez tekturę - - - - -	92
34. Wyszywanie ręczne kapitałki - - - - -	93
35. Szycie na paski pergaminowe - - - - -	98
36. Karton do ułożenia pasków pergaminowych - - - - -	98
37. Deska z kantem do wprasowania rowka - - - - -	100
38. Zawinięcie rogu pergaminowego - - - - -	100
39. Obróbka pergaminu w kapitałce. W rowku widoczne są przewleczone paski - - - - -	100
40. Kapitałkowanie księgi handlowej - - - - -	106
40 a. Grzbiet łamany do księgi ze sprężakiem - - - - -	106
41. Przekrój księgi handlowej ze sprężakiem: a) nacięcie cienkiej tektury, b) zasięg grzbietu i miara odstawienia grubej tektury, c) grzbiet sprężysty (sprężak) - - - - -	107
42. Nacinanie płótna lub skóry przy zawinięciu - - - - -	109
43. Księga handlowa z obładką skórzaną - - - - -	112
44. Poduszka do złota - - - - -	118
45. Nóż do złota - - - - -	118
46. a) Ramka do nakładania złota, b) koziołek do brzegów wkleśłych - - - - -	119
47. Agaty do gładzenia brzegów złotych (a, b i c) - - - - -	119
48. Gładzenie brzegów agatem - - - - -	120
49. Przybory do marmurowania: a) wanienska, b) pędzel włosienny do farby, c) pędzel ryżowy do farb, d) miotłka do wody pędzącej, e) grzebień - - - - -	122
50. Kolejność puszczenia farb i prowadzenia ich: a) 1 farba, b) 2 farba, c) 3 farba, d) 4 farba, e) farby przeciągnięte kołkiem wzdłuż, f) to samo wszcz, g) po przeciągnięciu grzebieniem - - - - -	124
51. a) Papier wyklejkowy, wykonany przez Bonawenturę Lenarta b) Papier wykonany tłustymi farbami (z pracowni A. Semkowicza) - - - - -	127
52. Różne sposoby zdobienia papierów klajstrowych: a) wzór chryzantemowy, b) motyw róży, c) motyw kwiatowy, d) fantazje pędzlem - - - - -	131
53. Papier klajstrowy w wykonaniu B. Lenarta - - - - -	132
54. Skład linii prostych - - - - -	135
55. Liniarka - - - - -	135
56. Skład linii łukowych - - - - -	135

	Str.
57. Prawidłowe trzymanie narzędzi przy złoceniu - - - -	138
58. Szereg grzbietów złożonych ręcznie w wykonaniu A. Semkowicza -	140
59. Mozaika skórzana wedł. rys. A. Pronaszki, wyk. Jan Dorosz -	147
60. Przygotowanie płyty do złocenia maszynowego okładek - -	150
61. Przygotowanie płyty do złocenia maszynowego grzbietów - -	154
62. Płyta boczna do barwnych druków - - - - -	156
63. Dyptych z kości słoniowej (3 w. po Chr.) - - - - -	164
64. Rzeźbione dyptychy użyte do oprawy kościelnej - - - -	165
65. Oprawa romańska z epoki Karolingów, z rzeźbami w kości słoniowej, wysadzana szlachetnymi kamieniami - - - -	166
66. Oprawa gotycka z XIV w. rzeźbiona w srebrze - - - -	167
67. Oprawa skórzana z tłoczeniami ślepymi - - - - -	168
68. Oprawa mieszkowa z 1471 r. - - - - -	169
69. Oprawa orientalna z biblioteki sułtańskiej w Konstantynopolu -	169
70. Oprawa z biblioteki Macieja Korwina, króla Węgier, z XV w. -	170
71. Oprawa włoska dla J. Groliera - - - - -	171
72. Oprawa francuska Stefana Roffet dla Franciszka I. - - -	172
73. Oprawa francuska dla Henryka II i Katarzyny Medici - - -	173
74. Oprawa francuska dla Diany de Poitiers - - - - -	174
75. Oprawa dla Henryka III (Walezjusza) z r. 1579 - - - -	175
76. Oprawa „à la fanfare” dla J. A. de Thou - - - - -	176
77. Oprawa Le Gascona dla księcia Condé - - - - -	177
78. Oprawa Florimonda Badier z XVII w. - - - - -	178
79. Oprawa dla królowej Marii Antoniny (wzór „à la dentelle”) -	179
80. Oprawa w stylu „empire” - - - - -	180
81. Oprawa angielska Douglasa Cockerella z nakładkami z barwnych skór - - - - -	181
82. Pieczęć cechu introligatorów krakowskich z XVI w. - - -	181
83. Superexlibris na oprawie z biblioteki króla Zygmunta Augusta -	182
84. Oprawa warszawska dla W. Ks. Konstantego Pawłowicza - -	182
85. Oprawa mszału z mozaiką skórzaną i złoceniami, z pracowni Roberta Jahody - - - - -	183
86. Oprawa w skórę świnią z tłoczeniami ślepymi, w wyk. Bonawentury Lenarta - - - - -	184
87. Oprawa w czarną skórę kozłową z wyciskami złożonymi i srebrzonymi, wyk. Aleksander Semkowicz - - - - -	185
88. Oprawa w skórę kozłową ze złoceniami, wyk. Stanisław Grzywa -	186

Rycina okładowa według drzeworytu Josta Ammana z 1568 r.

SPIS RZECZY

	Str.
Od autora - - - - -	5
1. Od słowa głoszzonego do książki oprawnej (o powstaniu książki i jej oprawy) - - - - -	7
2. Materiałoznawstwo introligatorskie (papier — tektura — płótno — skóry i pergaminy — drobne materiały pomocnicze — środki klejące - - - - -	14
3. Narzędzia, przyrządy i maszyny - - - - -	28
4. Broszutowanie książek (broszura normalna, szyta drutem, szyta nićmi — maszynowo) - - - - -	36
5. Oprawa nakładowa czyli księgarska - - - - -	47
6. Oprawa półpłócienna lub płócienna - - - - -	57
7. Oprawa papierowa - - - - -	78
8. Oprawa półtwarda - - - - -	81
9. Oprawa półskórzana i skórzana - - - - -	82
10. Oprawa pergaminowa - - - - -	97
11. Oprawa ksiąg handlowych - - - - -	102
12. Barwienie, złocenie i marmurowanie brzegów, Różne techniki sporządzania papierów wyklejkowych - - - - -	115
13. Złocenie ręczne - - - - -	133
14. Złocenie maszynowe, Druki barwne - - - - -	148
15. Restaurowanie książek zabytkowych - - - - -	158
16. Barwienie i bajcowanie skór i pergaminów - - - - -	162
17. Zdobnictwo oprawy w rozwoju dziejowym - - - - -	164
Słowniczek - - - - -	187
Spis rycin - - - - -	188

Biblioteka
Opolu