

AGNIESZKA KWIATKOWSKA, SYLWIA PANEK, IGA SKRZYPCZAK, Zwrot ku milczeniu. O awangardowych praktykach artystycznych	7
---	---

Część I. Milczenie – teorie i gesty

ALINA ŚWIEŚCIAK, Przeciw milczeniu: dyskurs-śmierć awangardy	21
AGNIESZKA WALIGÓRA, Milczenie jako gest	39
MARIAN KISIEL, Milczenie jako gest semantyczny. O poezji Andrzeja Szuby	53
ELIZA KĄCKA, Literatura bezgłośniejszy muzyki	67
I GA SKRZYPCZAK, Milczenie awangardowe w twórczości Tadeusza Peipera oraz Juliana Przybosa	79

Część II. Milczenia (w) poezji – znaki, ślady, pominięcia

MARTA BARON-MILIAN, Milczenie – „antytradycja futurystyczna”	93
PAWEŁ KUCIŃSKI, Kicz – parodia – patos. Kradzież języka i milczenie Juliana Tuwima w świetle napaści antysemickich	111
PIOTR BOGALECKI, Biel i brak. Milczenie nowofalowe	129
JOANNA DEMBIŃSKA-PAWELEC, Wypowiedzieć ciszę. O wierszach Bogusławy Latawiec	149
AGNIESZKA KWIATKOWSKA, SYLWIA PANEK, Milczenie w twórczości Joanny Pollakówny	161
KAROLINA PRUSIEL, Przelamując ciszę? Ilse Garnier: studium dwóch przypadków	179
IRMINA BLOCH, Nie-obecności Jarosława Kozłowskiego	193
AGNIESZKA CZYŻAK, „Trzcina milcząca”. Liryczne kadry Jerzego Jarniewicza	209

Część III. Milczenie kina i w kinie

KRZYSZTOF KOZŁOWSKI, W kręgu awangardowego milczenia. <i>Oczy szeroko zamknięte</i> Stanleya Kubricka	225
WERONIKA SZULIK, Milczenie w kinie niemym a poszukiwanie języka nowej sztuki. Na przykładzie opowiadania <i>Triumwirat</i> Adama Ważyka	257

MIKOŁAJ JAZDON, Milczenie w symfoniach wielkomiejskich ruin. O <i>Balladzie f-moll</i> (1945) Andrzeja Panufnika i <i>Suicie warszawskiej</i> (1946) Tadeusza Makarczyńskiego	271
JACEK NOWAKOWSKI, Daleko od milczenia. „Twarda” i „miękką” awangarda filmowa w kinie okresu PRL-u	293
IWONA GRODŹ, „Słowo kłamie – oko nigdy”. Milczenie głęboko ukryte w twórczości filmowej Franciszki i Stefana Themersonów	305

Część IV. Milczenie – obraz i muzyka

BEATA GROMADZKA, „[...] jak już mam coś do powiedzenia – zamiast mówić – rysuję” (Franciszka Themerson, 1941). Bieg życia opowiedziany w rysunkach i listach Franciszki Themerson do Stefana z lat 1940–1942	323
ALEKSANDRA WIĘCEK, Szczuka przemilczany. Aspekty wyparcia i rehabilitacji . .	347
ANNA GAWARECKA, Wypowiadać się za pomocą światła. Fotografia jako głos tego, co niewyraźne	363
JUSTYNA RYCZEK, <i>Milczenie Awangardowe</i> Andrzeja Partuma wobec współczesnych kontekstów sztuki i życia	379
MAGDALENA OWCZAREK, Milczenie w ucieleśnionej muzyce	393
Indeks nazwisk	415