

Spis treści

Co począć z islamską rewolucją?	5
1 Prawdziwym kolorem Persji jest róż	15
2 Czarne i białe turbany	30
3 Jak rodzą się marzenia... ..	59
4 To my jesteśmy Iranem	73
5 Wyjść z cienia i stać się częścią świata	85
6 Zabójstwa pisarzy	97
7 ... tak kończy się sen o demokracji	108
8 Tako rzecze Zaratustra. Kultura muzułmańska i przedmuzułmańska	129
9 Poeci i prorocy	137
10 Zatoka Perska	149
11 Druga rewolucja	165
12 Budowa regionalnej potęgi	180
Bibliografia	189
Podziękowania	193

Dla współczesnego Europejczyka Iran to wciąż Persja. Zachód zawsze fascynował się orientálną egzotyką, a wyrazem tej fascynacji był zachwyt nad literaturą perską. Persja pojawiała się zarówno w *Dywanie Zachodu i Wschodu* Goethego, jak i w popularnych powieściach, których akcja toczyła się gdzieś w malowniczych serajach i na ruchliwych bazarach. Perskość towarzyszyła również europejskim elitom – ich przytulne salony często zdobiły wielobarwne wschodnie kobierce. W latach 30. ubiegłego wieku szach Reza Pahlawi postanowił zmienić ten wizerunek i zwrócił się do międzynarodowej wspólnoty, by ona również zaczęła używać nazwy Iran, którą sami Irańczycy posługiwali się od wieków.

Obecnie Iran to najbardziej europejski z krajów Bliskiego Wschodu. Dzięki wielowiekowej wymianie kulturalnej i irańskim emigrantom w Europie i Stanach Zjednoczonych jest dziś bardziej otwarty na świat niż za czasów proeuropejskiego szachinszacha. Ta książka to dziennikarski opis reformy muzulmańskiego państwa, którą podjął prezydent Chatami i która była ostatnią szansą na uratowanie islamskiej demokracji.

Vanna Vannuccini, wieloletnia korespondentka dziennika „La Repubblica” w Niemczech i w Iranie, jest autorką m.in. książek *Quarant'anni in faccia* (1982) oraz *Donne e terrore* (1979).