

# Spis treści

Wstęp . . . . .	5
<b>1. ARCHITEKTURA I RZEŻBA</b>	
Geneza architektury bizantyńskiej . . . . .	14
Architektura do końca ikonoklazmu. <i>Kon. IV w.—843</i> . . . . .	22
„Złoty wiek” architektury. <i>843—1024</i> . . . . .	48
Architektura schyłku cesarstwa. <i>1204—1453</i> . . . . .	57
Rzeźba . . . . .	64
<b>2. MOZAIKI I FRESKI</b>	
Geneza treści i formy . . . . .	76
Kształtowanie się malarstwa monumentalnego. <i>Kon. IV w.—843</i> . . . . .	86
Rozkwit malarstwa monumentalnego. <i>843—1204</i> . . . . .	112
Renesans Paleologów. <i>1204—1453</i> . . . . .	152
<b>3. IKONY</b>	
Pojęcie ikony i jej geneza . . . . .	186
Kształtowanie się stylu oraz ikonografii. <i>Kon. IV w.—843</i> . . . . .	195
Ewolucja stylistyczna. <i>843—1204</i> . . . . .	202
Renesans Paleologów. <i>1204—1453</i> . . . . .	206
<b>4. MALARSTWO KSIĄŻKOWE</b>	
Formowanie się stylu. <i>Kon. IV w.—843</i> . . . . .	212
Zwycięstwo tradycji antycznej. <i>843—1204</i> . . . . .	221
Renesans Paleologów. <i>1204—1453</i> . . . . .	229
<b>5. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE</b>	
Tradycje i dążenia stylistyczne. <i>Kon. IV w.—843</i> . . . . .	234
Rozkwit rzemiosła artystycznego. <i>843—1204</i> . . . . .	252
Zmierzch rzemiosła artystycznego. <i>1204—1453</i> . . . . .	267
Bibliografia . . . . .	272
Spis ilustracji . . . . .	274