

Przedmowa	5
Wstęp	11
Część I. Dolnośląskie pieśni ludowe	16
Rozdział 1. Zainteresowania folklorystyczne	16
Rozdział 2. Tradycje muzykowania na Dolnym Śląsku	51
1. Wzmianki kronikarskie	51
2. Odkrycia archeologiczne	58
3. Zabytki ikonograficzne	64
4. Ratuszowi muzykanci	65
5. Literatura dewocyjna	78
6. Polska pieśń w kręgu niemieckim	82
7. Zakazy	85
Rozdział 3. Związki dolnośląskiej pieśni ludowej z ogólnopolską	102
1. Sytuacja językowa pogranicza	102
2. Pieśni wspominające Wrocław	107
3. Wątek pracy, niedoli i buntu	117
4. Ballady	127
5. Pieśni wojackie	148
6. Pieśni liryczne	157
7. Przy tańcu i zabawie	174
8. Pieśni obrzędowe	183
9. Kolęda i gaik	195
10. Zart i satyra	204
Rozdział 4. Właściwości strukturalne poetyki i melodyki w pieśniach dolnośląskich	222
1. Poetyka	222
2. Melodyka	225
3. Kadencje	225
4. Interwały	226
5. Ambitus	231
6. Forma pieśni	232
7. Tonalność	239
8. Metryka — trójmiar	242
9. Dwumiar	245
10. Metrum złożone	247
11. Metrum zmienne	249
12. Przedtaktowość i odtaktowość	251
Część II. Dolnośląskie miscellanea	252
1. Kodeks Mikołaja z Koźła i zawarte w nim elementy folklorystyczno-muzyczne	252

2. „Tam od Odry, tam od Warty”	266
3. Sygnał rozgłośni wrocławskiej	270
4. Pieśń o Kościuszcze	270
5. Wrocławski hejnał	274
6. Pieśni z wrocławskich oficyn drukarskich	276
7. Anna Słowikowa z Łowkowic rodem	279
8. Józef Kurzawa i polskość w Sycowskiem	284
9. Dolnośląscy informatorzy	291
Zakończenie	294
Indeks nazwisk	298
Bibliografia	304