

Modelka Charlotte Swenson powraca na Manhattan po ciężkim wypadku samochodowym i rekonwalescencji w rodzinnym mieście Rockford w stanie Illinois. Skóra jej twarzy jest w idealnym stanie, ale pod nią tkwi osiemdziesiąt tytanowych śrub, które podtrzymują kości, strzaskane potężnym uderzeniem o przednia szybę wozu.

Nie rozpoznawana przez przyjaciół i znajomych, szybko przekonuje się, że powrót do dawnego życia jest niemożliwy. Wtapia się więc niezauważalnie w efemeryczny świat nocnych klubów i projektów internetowych związanych z modą, gdzie rzeczywistość i pozory są nie do odróżnienia.

Podczas leczenia Rockford poznaje inną Charlotte, przeciętną nastolatkę, córkę swej najlepszej przyjaciółki sprzed lat. Młoda Charlotte, samotna w gronie rodziny i rówieśników, dostaje się pod wpływ dwóch mężczyzn: psychicznie niezrównoważonego wuja oraz tajemniczego nauczyciela ze szkoły średniej, którego uwodzi.

Śledząc te dwie opowieści aż do ich osobliwego połączenia *Spójrz na mnie* staje się nie tylko satyrą na amerykański kult wizerunku, ale i spojrzeniem na zagadkę ludzkiej tożsamości. Egan zwraca uwagę na trudności w kształtowaniu życia wewnętrznego w ramach kultury, której obsesją jest to, co powierzchowne, i zadaje pytanie, czy "prawda" ma jeszcze jakiegokolwiek znaczenie w czasach, gdy sama rzeczywistość stała się tylko stylem.