

SPIS RZECZY

Część dziewiąta

TRIUMF REALIZMU

I. Triumf realizmu: Ibsen	10
II. Strindberg i gra podświadomości	33
III. Niezależny teatr w Niemczech	50
IV. Dramat problemowy we Francji	70
V. Realizm w różnych krajach: Włochy, Hiszpania, Anglia, Rosja	81
VI. Neoromantyzm w teatrze	93

Część dziesiąta

DRAMAT WSCHODU

I. Dramat sanskrycki	111
II. Dramaturgia Chin	120
III. Dramat japoński	128

Część jedenasta

U PROGU DWUDZIESTEGO WIEKU

I. Pozostałości dawnego realizmu	144
II. Rozszerzenie granic realizmu	163
III. Teatr symboliczny i „teatralny”	202
IV. Teatr poetycki	212
V. Rozumny śmiech: George Bernard Shaw	225

Część dwunasta

DRAMAT W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM

I. Świt teatru amerykańskiego	247
II. Dramat subiektywny	255
III. Ruch ekspresjonistyczny	279

IV. Realizm — socjalistyczny i inny	297
V. Duch komedii i ferment społeczny	324
VI. Moda na historię	345
VII. Odrodzenie dramatu poetyckiego	360
VIII. Eugene O'Neill	371

Część trzynasta

TEATR PODCZAS WOJNY I W OKRESIE POWOJENNYM

Część czternasta

ZAKOŃCZENIE

POSŁOWIE	439
INDEKS NAZWISK I SZTUK	449

