

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
-------------	---

I. KILKA WARIANTÓW TEORII TWÓRCZEGO ODBIORU SZTUKI

Anita SZCZEPAŃSKA – Konkretyzacja dzieła sztuki w koncepcji Romana Ingardena	19
Barbara SMOCZYŃSKA – Koncepcja twórczego odbioru dzieła sztuki w estetyce Monroe C. Beardsleya. Próba rekonstrukcji	43
Zofia ROSIŃSKA – Tożsamość odbiorcy. Psychoanalityczne punkty widzenia	57
Tadeusz KOMENDANT – Odpusty	77
Ryszard W. KLUSZCZYŃSKI – Uwagi na temat twórczych aspektów odbioru filmu	91
Andrzej Tadeusz KIJOWSKI – Twórczy wkład widza	103
Jolanta BRACH-CZAINA – Odkrywanie – Adaptacja – Ekspresja	111

II. PRAKTYKOWANIE TWÓRCZEGO ODBIORU SZTUKI

Halina BRZOZA – Myślenie z wnętrza <i>Czarnego Kwadratu</i> . Malewicz wobec futuryzmu. Dzisiejsi geometryści (Wiśniewski, Berdyszak) wobec suprematyzmu	131
Dorota SZWARCMAN – Jak słucha kompozytor	165
Jacek SZERSZENOWICZ – Przesłanki interpretacji wykonawczej utworu muzycznego	177
Wojciech SIWAK – Ekspresja twórców i odbiorców w muzyce rockowej	203
Waldemar FYDRYCH – Nie tylko sztuka i nie tylko alternatywa	229
Czesław DZIEKANOWSKI – Psychoanalityczna interpretacja symboli z <i>Kamienia na kamieniu</i> W. Myślińskiego	243