

SPIS TREŚCI

Przedmowa. O pożytkach historii literatury, napisał Jan Zygmunt Jakubowski	5
--	---

ŚREDNIOWIECZE

napisała Jadwiga Pietrusiewiczowa

I. Uwagi wstępne	17
II. Piśmiennictwo hagiograficzne	20
III. Kroniki	22
IV. Początki piśmiennictwa w języku narodowym	30
V. Piśmiennictwo XV wieku. Piśmiennictwo polityczne i historiografia	34
VI. Poezja polsko-łacińska	41
VII. Poezja polska — religijna i świecka	44
VIII. Apokryfy	53
IX. Uwagi końcowe	56

RENEZANS

napisały Jadwiga Pietrusiewiczowa i Jadwiga Rytel

I. Uwagi wstępne	61
II. Początki renesansu w Polsce	66
III. Pierwsi poeci polsko-łacińscy. Klemens Janicki	68
IV. Literatura w języku narodowym	73
V. Publicystyka i historiografia	78
VI. Mikołaj Rej	86
VII. Łukasz Górnicki	95
VIII. Jan Kochanowski	98
IX. Mikołaj Sęp Szarzyński	113
X. Sebastian Fabian Klonowicz	116
XI. Uwagi końcowe	118

BAROK

napisała Jadwiga Rytel

I. Uwagi wstępne	123
II. Wiek XVII w Polsce	125
III. Kultura, nauka, oświata	128
IV. Kontrreformacja	131
V. Między renesansem a barokiem	134
1. Nowe tendencje w poezji	134
2. Literatura sowiżrzalska	140
3. Popularna liryka miłosna	145
4. Pisarze mieszczańscy przełomu wieku XVI i XVII	146
5. Sielanka i sielankopisarze	149

6. W kręgu oddziaływania literatury włoskiej: Piotr Kochanowski	154
VI. Wśród barokowych poetów i prozaików	157
1. Samuel Twardowski	157
2. Krzysztof i Łukasz Opalińscy	162
3. Jan Andrzej Morsztyn	168
4. Zbigniew Morsztyn	173
5. Wacław Potocki	178
6. Wespazjan z Kochowa Kochowski	186
7. Jan Chryzostom Pasek i inni pamiętnikarze	190
8. Stanisław Herakliusz Lubomirski	194
VII. Dramat i teatr	199
1. Teatr dworski	201
2. Teatr plebejski	204
3. Teatr szkolny	206
4. Teatr kościelny	207
VIII. Nowelistyka i proza powieściowa	209
IX. U schyłku epoki	211
X. Uwagi końcowe	212

OŚWIECENIE

napisał Zdzisław Libera

I. Uwagi wstępne	217
II. Początki oświecenia w czasach saskich	218
III. Przełom kultury w drugiej połowie XVIII wieku	224
IV. Tradycje sarmatyzmu i baroku	231
V. Teoretycy literatury	234
VI. W kręgu króla i jego polityki kulturalnej	238
1. Franciszek Bohomolec	238
2. Adam Naruszewicz	240
3. Ignacy Krasicki	245
4. Stanisław Trembecki	254
5. Tomasz Kajetan Węgierski	258
VII. Sentymentalizm, preromantyzm, rokoko	262
1. Franciszek Karpiński	264
2. Franciszek Dionizy Kniaźnin	266
3. Józef Szymanowski	269
VIII. Powieści i pamiętniki	271
IX. Teatr stanisławowski	275
1. Franciszek Ksawery Zabłocki	276
2. Julian Ursyn Niemcewicz	279
3. Wojciech Bogusławski	281
X. Proza polityczna	284
1. Józef Wybicki	284
2. Stanisław Staszic	285
3. Hugo Kołłątaj	287
4. Franciszek Salezy Jezierski	289
5. Józef Pawlikowski	290
XI. U schyłku Rzeczypospolitej	292
1. Poezja powstania kościuszkowskiego	292
2. Jakub Jasiński	294

XII. Znaczenie literatury stanisławowskiej	296
XIII. Zmierzch kultury oświecenia. Poezja elegijna i patriotyczna	299
XIV. Życie literackie w kraju po trzecim rozbiore	302

ROMANTYZM

napisała Maria Straszewska

Uwagi wstępne	315
Narodziny romantyzmu	317
I. Literatura narodowa wobec nowych prądów. Kazimierz Brodziński	317
II. Udział prowincji w ruchu literackim. Pokolenie romantycznego przełomu — filomaci i filareci	324
III. Adam Mickiewicz (1798–1829)	328
IV. Poeci „szkoły ukraińskiej” — Józef Bohdan Zaleski, Antoni Malczewski, Seweryn Goszczyński	341
V. Walka „romantyków” z „klasykami”. Maurycy Mochnacki	347
VI. Romantyzm polski a idee wolności i rewolucji. Poezja powstania listopadowego	354
Literatura na emigracji (1832–1848)	360
I. Życie literackie Wielkiej Emigracji we Francji	362
II. Zagadnienia słowiańskie. Idee mesjanistyczne. Towianizm	377
III. Poeci wobec ruchów rewolucyjnych	385
IV. Adam Mickiewicz (1829–1855)	388
V. Juliusz Słowacki	408
VI. Zygmunt Krasiński	431
Literatura w kraju (1832–1848)	446
I. Życie literackie w Galicji	448
II. Aleksander Fredro	458
III. Życie literackie w Królestwie Polskim	464
IV. Życie literackie na ziemiach litewsko-ruskich	479
V. Józef Ignacy Kraszewski	484
VI. Życie literackie w Wielkopolsce	490
Literatura po klęsce Wiosny Ludów	496
I. Życie literackie emigracji po roku 1848	496
II. Cyprian Kamil Norwid	501
III. Reakcja antyromantyczna w kraju. Tendencje „organicznikowskie”. Twórczość gawędowa i powieściopisarstwo	522
IV. Ostatnie błyski romantyzmu	532
Uwagi końcowe	535

POZYTYWIZM

napisała Janina Kulczycka-Saloni

I. Poezja powstania styczniowego	543
II. Literatura polska na emigracji	548
1. Pisarze emigracji polistopadowej	548
2. Pisarze emigracji postyczniowej	550
III. „Krzepcy epigoni”	556
1. Królestwo Polskie	556
2. Galicja	559
IV. Młode pokolenie. Przykład Europy zachodniej	561

V. Tak zwany pozytywizm warszawski	568
1. Założenia ogólne	569
2. Program literacki „młodych”	572
3. Program społeczny „młodych”	578
4. Trudności w zaadoptowaniu cudzych myśli	581
5. Antagoniści „młodych”	585
6. „Papież warszawskiego postępu” — Aleksander Świętochowski	588
VI. Tendencje pozytywistyczne w Galicji i w Wielkopolsce	595
VII. Program literacki polskich realistów	599
VIII. Eliza Orzeszkowa	605
IX. Bolesław Prus	616
X. Henryk Sienkiewicz	635
XI. Inni powieściopisarze epoki	647
XII. Naturaliści	645
1. Antoni Sygietyński	655
2. Adolf Dygasiński	659
XIII. Literatura dla dzieci i młodzieży	663
XIV. Poeci czasów niepoetyckich	666
1. Adam Asnyk	666
2. Maria Konopnicka	671
3. Inni poeci epoki	674
XV. Dramatopisarze i komediopisarze	677
XVI. Krytycy i uczeni	680
1. Stanisław Tarnowski	681
2. Stanisław Krzemiński	682
3. Piotr Chmielowski	683
4. Bronisław Chlebowski	685
5. Antoni Gustaw Bem	686
6. Włodzimierz Spasowicz i petersburski „Kraj”	686
XVII. Uwagi końcowe	690
Bibliografia	693
Tablice synchronistyczne	715
Indeks osób, utworów i czasopism	774
Spis ilustracji	825

