

# Spis treści

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od autorki .....                                                               | 7   |
| I Zmiana kultury, zmiana spojrzenia .....                                      | 9   |
| 1. Między reprodukcją a symulacją rzeczywistości .....                         | 9   |
| Uwagi wstępne .....                                                            | 9   |
| Werbalny typ kultury i percepcja typograficzna .....                           | 11  |
| Kształtowanie się audiowizualnego typu kultury<br>oraz percepcji kinowej ..... | 13  |
| Audiowizualna kultura i audiowizualna percepcja .....                          | 17  |
| Kultura multimedialna i percepcja elektroniczna .....                          | 24  |
| 2. Pluralizacja kultury i rozwój audiowizualności .....                        | 36  |
| 3. Audiowizualność kultury, kultura audiowizualna .....                        | 53  |
| II Intermedialne strategie .....                                               | 70  |
| 1. Happening .....                                                             | 74  |
| Nowy układ odniesienia. Miejsce sztuki i literatury .....                      | 74  |
| Nowy układ odniesienia. Percepcja świata .....                                 | 76  |
| Droga do happeningu .....                                                      | 77  |
| Bliżej życia .....                                                             | 88  |
| Stosunek happeningu do mowy i języka .....                                     | 91  |
| Happening a literatura .....                                                   | 95  |
| 2. Hiperrealizm .....                                                          | 97  |
| Realizmy w drugiej połowie XX wieku .....                                      | 97  |
| Hiperrealiści wobec fotografii .....                                           | 103 |
| Świadomość sfery pośredniczącej .....                                          | 107 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Konceptualizm .....                                             | 109 |
| Drogi dojścia. Stosunek do przedmiotu .....                        | 110 |
| Drogi dojścia. Role artysty i odbiorcy .....                       | 113 |
| «Sztuka» w konceptualizmie .....                                   | 114 |
| Nurty: sztuka autodefinicji .....                                  | 116 |
| Nurty: konceptualizm filozoficzny .....                            | 119 |
| Między nową sztuką a antysztuką .....                              | 122 |
| Konceptualizm a literatura .....                                   | 127 |
| <br>III Stare – nowe media .....                                   | 129 |
| 1. Słowo, obraz .....                                              | 129 |
| Słowo .....                                                        | 130 |
| Obraz .....                                                        | 140 |
| Słowo i obraz .....                                                | 151 |
| 2. Literatura .....                                                | 153 |
| Literatura paraaudiowizualna .....                                 | 155 |
| Literatura intermedialna .....                                     | 163 |
| Literatura „literacka” .....                                       | 171 |
| 3. Przekazy audiowizualne .....                                    |     |
| <br>IV Poglądy na język i artykulacja kultury .....                | 191 |
| 1. Przemiany intersemiotyczne: język naturalny .....               | 191 |
| 2. Przemiany pragmatyczne: mowa w potocznym<br>komunikowaniu ..... | 220 |
| 3. Problem artykulacji kultury: kodowanie .....                    | 253 |
| <br>Summary .....                                                  | 279 |
| <br>Indeks nazwisk .....                                           | 281 |