

Rozdział pierwszy. Czern bardziej czarna. Definicje i periodyzacje	17
Odcienie czerni: definiowanie filmu <i>noir</i>	20
Zmienność stylów <i>noir</i> : periodyzacja zamiast definicji	30
Neo- <i>noir</i> jako transkulturowa estetyka	38

Rozdział drugi. Neo- <i>noir</i> i kryzys tożsamości	51
Puzzle nie do ułożenia	53
Tożsamość anorektyczna	58
Tożsamość Innego	65

Rozdział trzeci. Neo- <i>noir</i> i kryzys płci	73
Poza cenzurą	75
Więcej niż kobieta fatalna	79
Mniej niż <i>loser</i>	85
<i>Homme fatal</i> – poza kryzys?	94

Rozdział czwarty. Neo- <i>noir</i> i kryzys ideologiczno-poznawczy	101
Sen zmieniony w koszmar	103
Umysł w stanie wojny	107
Wojna i miasto: <i>noir</i> owe metafory kryzysu	115

Rozdział piąty. Neo- <i>noir</i> i kryzys człowieczeństwa	121
Żli i fascynujący	124
Ludzkość u progu apokalipsy	131
Nikt nie rodzi się człowiekiem?	136

Rozdział szósty. Neo- <i>noir</i> i kryzys(y) kina	147
Inne retro?	150
Kryzys filmowego autorstwa	162
Kryzys gatunków	170

Rozdział siódmy. Neo- <i>noir</i> owe dotknięcia	175
Konstrukcje	177
Dekonstrukcje?	182
Ornamenty	186

Filmografia | 203

Bibliografia | 213

Indeks osobowy | 219

Summary | 227

Zusammenfassung | 229