

INHALT

| | |
|--|----|
| Einleitung | 1 |
| Der Roman der Moderne | 3 |
| Das Unterbewußte als Bereich literarischer Darstellung | 9 |
| Saikos Theorie des magischen Realismus | 13 |
| Die Figuren | 18 |
| Joschko | 19 |
| Alexander | 22 |
| Marischka | 24 |
| Der Bischof | 25 |
| Gräfin Mary Tremblaye | 27 |
| Mick | 29 |
| Gise | 29 |
| Eugen | 31 |
| Die Verflechtungen der Figuren im Unterbewußten | 35 |
| Alexander und Joschko | 38 |
| Marischka in ihrem Beziehungsbereich | 40 |
| Mary und ihre Kinder | 43 |
| Mick und Gise | 44 |
| Alexander und Mary | 44 |
| Mary und Eugen | 46 |
| Alexander und Eugen | 47 |
| Alexander und Gise | 48 |
| Alexander und der Bischof | 48 |
| Die Symbolbildung | 52 |
| Die Sinngebung des Lebens | 60 |
| Das Werk Saikos und die Dichtung der Zeit | 67 |
| Literatur | 71 |