



NATALIA ZARZECKA, ALICJA KNAST

WPROWADZENIE INTRODUCTION

4-5

6-7

①

DR AGNIESZKA DAUKSZA

„SILNIE UNERWIONA RUCHLIWOŚĆ”

11-17

O Marii Jaremie

‘HIGHLY INNERVATED MOBILITY’

25-31

On Maria Jarema

②

ADA GRZELEWSKA

„TAŃCZĄC, CZYLI W SWOJEJ SKÓRZE”

37-42

Maria Jarema

‘DANCING, OR IN ONE’S SKIN’

49-54

Maria Jarema



GR 7573

③

ANIA BATKO

**„NIE CAŁUJCIE MNIE
W PIERSI, POCAŁUJCIE
MNIE W MÓJ NOS”**

61-66

(Ja)remianka

**‘DON’T KISS
MY BREASTS, KISS MY NOSE’**

75-80

(Ja)remianka

④

AGATA MAŁODOBRY

„WĄTŁE NICI PRZECZUĆ”

87-97

Jaremianka
wobec współczesnych sobie
artystów światowych

**‘FRAIL THREADS
OF PREMONITION’**

107-117

Jaremianka and Her
World Contemporaries

⑤

**Wybór prac
Selected works**

122-161

⑥

**Spis obiektów
Index of exhibits**

163-172