

Spis treści

Wstęp do wydania polskiego

Przedmowa

Nota do trzeciego wydania (przełożyła Karolina Ignaczak)

Spis ilustracji

Rozdział I

O przemianach impulsu ilustracyjnego i zdobniczego od czasów najdawniejszych oraz o pierwszym okresie ozdobnie ilustrowanych ksiąg w postaci iluminowanych kodeksów epoki średniowiecza

(Przełożyła Agnieszka Chłoń)

Rozdział II

O fazie przejściowej oraz o drugim okresie ozdobnie ilustrowanej książki, począwszy od wynalezienia druku w XV wieku

(Przełożyła Aleksandra Nowak)

Rozdział III

O czasach upadku zmysłu zdobniczego w projektowaniu książek po XVI wieku oraz o współczesnym jego odrodzeniu (przełoży

(Przełożyła Leila Ghafoori)

Rozdział IV

O najnowszym okresie rozwoju ozdobnej ilustracji książkowej oraz o współczesnym nam odradzaniu się drukarstwa jako sztuki

(Przełożyła Aleksandra Wieczorkiewicz)

Rozdział V

O ogólnych zasadach projektowania książkowych zdobień oraz ilustracji: rozważania nad kompozycją, przestrzenią i strategią

(Przełożyła Karolina Ignaczak)

Adnotacje do rozdziału VI

(Przełożyła Karolina Ignaczak)

Aneks

Przypisy

Indeks

