

Mit 55 Abbildungen

## Inhalt

### PROLOG

Annäherung an einen Mythos 11

### DER AUFSTIEG

1. Das Berlin der Kaiserzeit  
Kindheit und Jugend 21  
»In meiner Jugend war ich ein glücklicher Mensch« 27
2. Erste Karriereschritte  
Aufstieg zur Solotänzerin 36  
Eine ernüchternde Erfahrung 41  
Debüt als Tänzerin 48  
Vom Tanz zum Film 58
3. Star des Bergfilms  
Schauspielerin bei Arnold Fanck 61  
Der Entdecker 64  
Der Weg zum Bergfilm 67  
»Körperkultur-Phantasien« 71  
Affären 76  
*Die weiße Hölle vom Piz Palü* 82  
Rätsel um den *Blauen Engel* 85  
*Stürme über dem Montblanc* 89  
*Abenteuer im ewigen Eis* 94  
»Höhenmenschentum und Edelblond« 97
4. Aufbruch zu neuen Karriereufern  
Regiedebüt *Das blaue Licht* 102  
»Aus meinen Träumen entstanden Bilder« 106  
Ein »innerlich kranker Film«? 113  
Ein nicht immer willkommener Mitarbeiter 119



N 20080

ISBN 3-351-02536-X

1. Auflage 2002

© Aufbau-Verlag GmbH, Berlin 2002

© Dr. Jürgen Trimborn 2002

Einbandgestaltung Henkel/Lemme

Druck und Binden GGP Media, Pößneck

Printed in Germany

[www.aufbau-verlag.de](http://www.aufbau-verlag.de)

**Wpisano do Księgi Akcesji**  
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu  
- Biblioteka Austriacka  
pl. Piłsudskiego 5 45-700 Opole  
tel./fax 077/474 70 89, [www.wbp.opole.pl](http://www.wbp.opole.pl), e-mail: [akc@wbp.opole.pl](mailto:akc@wbp.opole.pl)

Akc. D2 /nr. 12 /11 /BA

## DER RUHM

5. »Ich war infiziert«  
Leni Riefenstahl und Adolf Hitler 125  
Hitler und die Frauen 138  
Gerüchte 143  
Der »Führer« und seine Künstler 151
6. Die »Filmmemacherin des Führers«  
Vorzeigekünstlerin des Dritten Reichs 156  
Wie hat Propaganda auszusehen? 160  
Karriereplanung 162  
Der vermeintliche Todfeind 165
7. Wechsel zum Dokumentarfilm  
Der Parteidagsfilm *Der Sieg des Glaubens* 172  
Warum Riefenstahl? 176  
Intrigen 178  
Neue Herausforderungen 184  
Ein unerwünschter Film 194
8. Riefenstahl prägt das Gesicht des Dritten Reichs  
*Triumph des Willens* und *Tag der Freiheit!* 198  
Der »Reichsparteitag der Einheit und Stärke« 200  
Ruttmann und der verhinderte Prolog 204  
Neue Machtfülle 207  
Die Zeremonienmeisterin 213  
Ein unbequemes Buch 225  
Propaganda und Gegenpropaganda 228  
Militärisches Intermezzo: Der Kurzfilm *Tag der Freiheit – Unsere Wehrmacht!* 231
9. Perfekte Körper  
*Olympia. Fest der Völker/Fest der Schönheit* 238  
Standards der Sportberichterstattung 244  
»Diese Frau war meine Feindin!« 249  
Streit im Olympia-Stadion 255  
Welturaufführung an »Führers Geburtstag« 263  
Riefenstahl in Amerika 268

## 10. Privilegien einer Staatskünstlerin 274

Künstlerischer Lebenstraum: »Penthesilea« 277  
Riefenstahls Filmgelände 281

## DER FALL

11. Ein verschwiegenes Filmprojekt  
September 1939 an der polnischen Front 289  
Krieg 292  
Hitlers Geheimauftrag 301  
Die »Läuterung« 314
12. Flucht ins vermeintlich Unpolitische  
Das Endlosprojekt *Tiefland* 318  
»Im Auftrag und auf Wunsch des Führers« 322  
Höhenflüge 328  
Ein langes Nachspiel: Zigeuner für Riefenstahl 333  
Die Kulturfilmproduzentin 341  
Privates Glück und Unglück 347  
Die letzten Kriegsmonate 354
13. Doch nicht immun?  
Riefenstahl und der Antisemitismus 362  
»Hier hast Du Deinen Himmel gefunden« Riefenstahl und Julius Streicher 367  
Nichts gewußt? 371

## DER NEUBEGINN

### 14. Zusammenbruch und Neuanfang 1945

Prozesse und gescheiterte Hoffnungen 381  
»Rechtlos und meiner Freiheit beraubt« 385  
Szenen einer Ehe 392  
»Nicht belastet«? 399  
Verführte oder Verführerin? 404  
Prozesse um Recht und Ehre 410  
Gescheiterte Filmprojekte 418  
Sehnsucht Afrika 423

15.	Riefenstahl entdeckt eine neue Welt
	Leben bei den Nuba 427
	Die erste Sudan-Expedition 428
	Die Jagd nach dem Bild 432
	Die Nuba von Kau 435
	Ein Film über die Nuba 440
	Letzter Besuch 442
	Faszinierender Faschismus? 446
	Unbelehrbare Propagandistin oder geniale Künstlerin? 449
16.	Die vorläufig letzte Karriere
	Ikone des Alters 456
	Spätes Glück 463

## EPILOG

Riefenstahl-Renaissance 475
Die Wiederentdeckung Riefenstahls in Amerika 476
Die Riefenstahl-Rezeption in Europa und Japan 482
Riefenstahl und die Deutschen 484
Von der Schwierigkeit, einen Film über Leni Riefenstahl zu drehen 495
Allerletztes Comeback 500
Von der Renaissance zur Rehabilitation 502

## ANHANG

Anmerkungen 509
Zeittafel 562
Filmographie 568
Literaturverzeichnis 576
Personenregister 590
Dank 597
Bildnachweis 600

## PROLOG