

Inhalt

»Das Erdbeben in Chili«

- 1 Voraussetzungen 7**
 - 1.1 Das Erdbeben in Chile 1647 7
 - 1.2 Das Erdbeben in Lissabon 1755 7
 - 1.3 Die zeitgenössische philosophische Diskussion 9
 - 1.3.1 Leibniz – Wolff – Pope 9
 - 1.3.2 Voltaire und Rousseau 10
 - 1.3.3 Kant 14
 - 1.4 Die Französische Revolution 15
 - 1.5 Die Gattungstradition der »moralischen Erzählungen« 17
- 2 Aufbau 20**
 - 2.1 Entstehung und ursprünglicher Titel 20
 - 2.2 Der Erzähleingang 21
 - 2.3 Die Naturkatastrophe 23
 - X 2.4 Die utopische Idylle im Mittelteil 24
 - 2.5 Die menschliche Katastrophe 27
- 3 Thematik 29**
 - X 3.1 Metaphysische Aspekte 29
 - X 3.2 Politische und soziale Aspekte 37
- 4 Die Personen 42**
 - X 4.1 Jeronimo 42
 - X 4.2 Josephe 44
 - 4.3 Don Fernando 47
- 5 Erzählkunst 50**
 - 5.1 Das Zeitgerüst 50
 - 5.2 Die Erzählsituation 52
 - 5.3 Sprache und Stil 55
 - 5.4 Leitmotive und Symbole 59
- 6 Rezeption und Wirkungsgeschichte 62**
 - 6.1 Zeitgenössische Rezensionen 62
 - 6.2 Nachdichtungen 63
- 7 Die Verfilmung von Helma Sanders 65**

»Die Marquise von O ...«

1	Entstehung und thematische Anregungen	67
2	Aufbau	69
2.1	Die Exposition	69
2.2	Die zweigliedrige Struktur	70
3	Thematik	73
3.1	Die Bedeutung der Gesellschaft	73
3.2	<u>Die Rolle der Familie</u>	<u>76</u>
3.3	Schicksal – Gefühl – Widersprüche	77
4	Die Personen	80
4.1	Die Marquise	80
4.2	Der Kommandant	82
4.3	Die Obristin	83
4.4	Der Graf	84
5	Psychoanalytische Anmerkungen	86
6	Erzählkunst	91
6.1	Zeitgerüst und komödienhafte Elemente	91
6.2	Das Prinzip der ironischen Doppeldeutigkeit	93
6.3	Sprachlosigkeit und Gebärdensprache	95
6.4	Erzählperspektive und Tempus	97
6.5	Das Symbol des Schwans	99
7	Die Verfilmung von Eric Rohmer	101
	Unterrichtshilfen zu »Das Erdbeben in Chili«	103
	1 Didaktische Aspekte	103
	2 Unterrichtssequenz	103
	3 Klausurvorschläge	112
	Unterrichtshilfen zu »Die Marquise von O ...«	113
	1 Didaktische Aspekte	113
	2 Didaktisch-methodische Literatur	113
	3 Unterrichtsreihen	114
	4 Unterrichtssequenz	115
	5 Klausurvorschläge	124
	Materialien	125
	Anhang	
	Anmerkungen	133
	Literaturverzeichnis (Auswahl)	139
	Zeittafel zu Leben und Werk	142