

# Inhalt

## »Das Erdbeben in Chili«

- 1      **Voraussetzungen** 7  
1.1     Das Erdbeben in Chile 1647 7  
1.2     Das Erdbeben in Lissabon 1755 7  
1.3     Die zeitgenössische philosophische Diskussion 9  
1.3.1   Leibniz – Wolff – Pope 9  
1.3.2   Voltaire und Rousseau 10  
1.3.3   Kant 14  
1.4     Die Französische Revolution 15  
1.5     Die Gattungstradition der ›moralischen Erzählungen‹ 17
- 2      **Aufbau** 20  
2.1     Entstehung und ursprünglicher Titel 20  
2.2     Der Erzähleingang 21  
2.3     Die Naturkatastrophe 23  
~~2.4     Die utopische Idylle im Mittelteil 24~~  
2.5     Die menschliche Katastrophe 27
- 3      **Thematik** 29  
3.1     Metaphysische Aspekte 29  
3.2     Politische und soziale Aspekte 37
- 4      **Die Personen** 42  
4.1     Jeronimo 42  
4.2     Josephe 44  
4.3     Don Fernando 47
- 5      **Erzählkunst** 50  
5.1     Das Zeitgerüst 50  
5.2     Die Erzählsituation 52  
5.3     Sprache und Stil 55  
5.4     Leitmotive und Symbole 59
- 
- 6      **Rezeption und Wirkungsgeschichte** 62  
6.1     Zeitgenössische Rezensionen 62  
6.2     Nachdichtungen 63
- 7      **Die Verfilmung von Helma Sanders** 65

# »Die Marquise von O...«

## 1 Entstehung und thematische Anregungen 67

### 2 Aufbau 69

2.1 Die Exposition 69

2.2 Die zweigliedrige Struktur 70

### 3 Thematik 73

3.1 Die Bedeutung der Gesellschaft 73

#### 3.2 Die Rolle der Familie 76

3.3 Schicksal – Gefühl – Widersprüche 77

### 4 Die Personen 80

4.1 Die Marquise 80

4.2 Der Kommandant 82

4.3 Die Obristin 83

4.4 Der Graf 84

## 5 Psychoanalytische Anmerkungen 86

### 6 Erzählkunst 91

6.1 Zeitgerüst und komödienhafte Elemente 91

6.2 Das Prinzip der ironischen Doppeldeutigkeit 93

6.3 Sprachlosigkeit und Gebärdensprache 95

6.4 Erzählperspektive und Tempus 97

6.5 Das Symbol des Schwans 99

## 7 Die Verfilmung von Eric Rohmer 101

### Unterrichtshilfen zu »Das Erdbeben in Chili« 103

1 Didaktische Aspekte 103

2 Unterrichtssequenz 103

3 Klausurvorschläge 112

### Unterrichtshilfen zu »Die Marquise von O...« 113

1 Didaktische Aspekte 113

2 Didaktisch-methodische Literatur 113

3 Unterrichtsreihen 114

4 Unterrichtssequenz 115

5 Klausurvorschläge 124

### Materialien 125

### Anhang

Anmerkungen 133

Literaturverzeichnis (Auswahl) 139

Zeittafel zu Leben und Werk 142