

Spis treści

WSTĘP (ANDRZEJ ZAWADA)	
PRACA CZY NATCHNIENIE?	9
ROZDZIAŁ I (KAROL MALISZEWSKI)	
JAK ONI ZOSTALI PISARZAMI	25
„Wzniosła choroba”	25
Droga do literatury	26
Czy tylko „samotny wysiłek”?	35
Podglądanie mistrzów	39
„Żelazna dupa” i inne imponderabilia	42
ROZDZIAŁ II (MARCIN HAMKAŁO)	
AUTORSTWO A INSPIRACJA	47
Bądź oryginalny (lub dobrze udawaj)	47
Ćwiczenia	53
ROZDZIAŁ III (MARCIN HAMKAŁO)	
WARSZTAT PISARZA	55
Zanim zaczniemy	55
Ćwiczenia	72
ROZDZIAŁ IV (PAWEŁ URBANIAK)	
FABUŁA, CZYLI O CZYM CHCEMY OPOWIEDZIEĆ	
CZYTELNIKOWI	73
Fabuła lepsza niż życie	74
Anatomia fabuły	75
Biografia podstawą fabuły	78
Konflikt postaci	79
Człowiek kontra otoczenie	80
Struktura fabuły	81
Środek opowieści	83

Zakończenie.....	84
Porządek zdarzeń	84
Tworzenie tajemnicy	88
Aluzyjne zapowiedzi faktów	88
Stopniowe dozowanie informacji	89
Nadzwyczajność	90
Sztuka wpływania na emocje.....	92
Adresowanie fabuły.....	95
Ćwiczenia.....	98

ROZDZIAŁ V (PAWEŁ URBANIAK)

CZAS, CZYLI O PORZĄDKU ZDARZEŃ	99
Dwie płaszczyzny czasu	100
Tworzenie czasu literackiego	101
Nelinearność czasu	104
Ćwiczenia.....	108

ROZDZIAŁ VI (KAROL MALISZEWSKI)

PRZESTRZEŃ.....	109
Świadomość przestrzeni	109
Ćwiczenia.....	123

ROZDZIAŁ VII (URSZULA GLENSK)

TECHNIKI NARRACYJNE	125
Gaduła do wynajęcia.....	125
Sztance narracyjne według Stanzla.....	127
Dwie biblioteki.....	129
W pierwszej osobie	131
Syllepsis	134
Monolog wypowiedziany	137
Monolog myślany lub strumień świadomości	139
Ćwiczenia.....	143

ROZDZIAŁ VIII (URSZULA GLENSK)

STYL I STYLIZACJA	145
Sztuka dobierania słów	145
Pisanie jest pracą	146
Powtórzenie jako środek stylistyczny.....	148
Amplifikacje.....	149
Różnicowanie zdań.....	151

Style narracji	154
Po trzydziestu latach	160
Ćwiczenia	162

ROZDZIAŁ IX (PAWEŁ URBANIAK)

POSTAĆ LITERACKA, CZYLI O SPOTKANIU Z CIEKAWYM CZŁOWIEKIEM	165
Psychologiczna wiarygodność	166
Kontrasty osobowości	167
Źródła postaci	168
Porte-parole autora	169
Konkretna osoba źródłem postaci	170
Postać wytworem wyobraźni	172
Przemiana bohatera punktem zwrotnym fabuły	173
Postać nośnikiem wartości	174
Sposoby postaciowania	175
Opowiadanie bohatera	176
Postać w działaniu	179
Język jako element charakterystyki	181
Wygląd	185
Samoprezentacja	188
Konflikt między metodami prezentacji	189
Ćwiczenia	191

ROZDZIAŁ X (URSZULA GLENSK)

BOHATEROWIE MÓWIĄ	193
Po co dialog?	193
Pierwsze decyzje	194
Dialog jako forma autonomiczna	198
Jak zapisać dialog	199
Mowa niezależna	200
Mowa zależna	202
Mowa pozornie zależna	203
Ćwiczenia	207

ROZDZIAŁ XI (MARCIN HAMKAŁO)

PISZEMY PROZĄ	209
Dlaczego proza	209
Prawda czy fikcja	210
O gatunkach	218

ROZDZIAŁ XII (LESZEK PUŁKA)

ODMIANY I POGRANICZA LITERATURY	221
Powieść kryminalna	221
Wybór konwencji	225
Reguły pisania	227
Powieść fantastycznonaukowa	231
Konwencje i sugestie	232
Elementarz Dębskiego	237
Powieść fantasy	240
Pisanie scenariusza	244
Próba dekalogu scenarzysty	245
Kilka przesłanek praktycznych	247

ROZDZIAŁ XIII

OBOK LITERATURY	251
Reportaż literacki (PAWEŁ URBANIAK)	251
Esej (KAROL MALISZEWSKI)	255
Felieton (KAROL MALISZEWSKI)	258
Między blogiem a dziennikiem (KAROL MALISZEWSKI)	260

ROZDZIAŁ XIV (MARCIN HAMKAŁO)

PRACA Z REDAKTOREM	267
--------------------------	-----

ROZDZIAŁ XV (MARCIN HAMKAŁO)

ŻYCIE LITERACKIE	273
Napisane. I co teraz?	273
Nagrody Literackie w Polsce	276
Wydawnictwa	278
Czasopisma i środowiska	279

ROZDZIAŁ XVI (MARCIN HAMKAŁO)

PRAWA AUTORA	283
--------------------	-----

ROZDZIAŁ XVII (MARCIN HAMKAŁO)

PISANIE TEKSTÓW REKLAMOWYCH	285
Pisarz jako copywriter	285

ZAKOŃCZENIE (ANDRZEJ ZAWADA)	291
------------------------------------	-----

Spis pozycji źródłowych	296
Wskazówki bibliograficzne	300
O autorach	303