

Spis treści

Wprowadzenie	11
Rozdział 1: Kultura w mitach.....	27
1.1. Wielkie mity ziem arabskich.....	28
1.1.1. Starożytni jako metafora	34
1.1.2. Symbolika <i>madżdu</i>	39
1.1.3. Mitologizowanie cywilizacji.....	41
1.1.4. Bliżej <i>sacrum</i>	46
1.2. Mit Al-Dżaziry	50
1.2.1. Idea wolności słowa	52
1.2.2. Idea tożsamości arabskiej	61
1.2.3. Misja oświatowa.....	63
1.2.4. Trybuna arabska.....	66
1.2.5. Ideologia polityczna Al-Dżaziry	67
1.2.6. Logika sprawiedliwości i niesprawiedliwości	69
1.2.7. Symbolika Al-Dżaziry	71
Rozdział 2: W kierunku tradycji plemiennej.....	73
2.1. Gorący świat Beduinów	74
2.1.1. Emocjonalizm w życiu codziennym	75
2.1.2. Racjonalizm u podłoża tradycji	79
2.2. Z mieczem w dłoni	83
2.2.1. Górny Egipt i południowcy	90
2.2.2. Zemsta na obwinianych kobietach.....	101
Rozdział 3: Swoi, obcy, inni: literackie obrazy konfliktów w świecie arabskim w XIX-XX wieku	109
3.1. Ogólny zarys problematyki.....	109
3.2. Konflikty doświadczane bezpośrednio jako tworzywo literackie...!	13

3.2.1. Arabowie i Turcy: pół swoi, pół obcy	113
3.2.2. Obrazy walki i akulturacji.....	117
3.2.3. Nowe pogranicze	130
3.3. Postawa refleksyjna jako sposób poszukiwania sensu	136
3.4. Wschód i Zachód: koncepcja Abd ar-Rahmana Munifa.....	146
3.4.1. W obronie kultury narodowej	149
3.4.2. Od kolonializmu do neokolonializmu	155
3.4.3. Twarze Wschodu	157
3.4.4. W stronę orientalizmu.....	163
3.5. Europa a islam - spory i fascynacje	165
3.5.1. We wczesnej historii.....	165
3.5.2. W średniowieczu	167
3.5.3. Znaki współczesności	170
3.5.4. Z perspektywy akulturacji.....	171
Rozdział 4: Świat w procesie przemian: obrazy Egiptu i Maroka....	181
4.1. Egipt: natura przemian	182
4.1.1. Po rewolucji	185
4.1.2. Dialekt -język, którym mówią wszyscy	186
4.1.3. Dzieciństwo, byt społeczny, codzienność	188
4.1.4. Z entuzjazmem o przemianach	191
4.1.5. Poetyka walki.....	194
4.1.6. Przełom lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.....	195
4.1.7. Wizja 1967 roku w poezji Amala Dunkula	197
4.1.8. Przełom lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych w dramatach Salaha Abd as-Sabura	203
4.1.9. Od entuzjazmu do krytyki.....	206
4.2. Maroko: oblicza tożsamości.....	210
4.2.1. Maroko pokolonialne (na podstawie prozy Mubarak Rabi)	211
4.2.2. W poczuciu tożsamości arabskiej: świat w poezji Maliki al-Asimi	
229"	
Rozdział 5: Obrazy kobiet i mężczyzn w literaturze arabskiej.....	247
5.1. Typologia postaci	247
5.1.1. Ekstrawertycy i racjoniści.....	253
5.1.2. Pod wpływem ekstrawersji i uczuć.....	267

5.1.3. Ekstrawersja i doznania zmysłowe kobiety.....	277
5.1.4. Pod wpływem intuicji.....	291
5.1.5. Od ekstrawersji do introwersji.....	307
Rozdział 6: Koncepcje czasu w obrazach literackich	311
6.1. Typologia czasu.....	311
6.1.1. Czas religii.....	313
6.1.2. Czas codzienności.....	330
Rozdział 7: W kręgu obyczajów	347
7.1. Droga do małżeństwa: kobiecy rytuał ochronny	347
7.1.1. Małżeństwo jako fakt społeczny.....	348
7.1.2. Małżeństwo planowane.....	350
7.1.3. Na progu małżeńskiego szczęścia	352
7.1.4. Pod patronatem <i>Koranu</i> i w blasku złota	356
7.1.5. Na wpół małżonkowie.....	358
7.1.6. Wielka celebra.....	359
7.1.7. Małżeństwo zwyczajowe.....	368
7.2. Magia jako wyraz kobiecej duszy.....	378
7.2.1. Walka z dżinnami.....	379
7.2.2. Czarownicy i mędrcy	388
Zakończenie	399
Bibliografia	405
Indeks nazwisk	429
Indeks rzeczowy	441