

TABLE

I. MALLARMÉ AVANT MALLARMÉ	5
Signe d'eau, 5. Le complexe d'Apollon, 13. Complexes divers, 16. Pour copie conforme, 19.	
II. POÉSIE ET PAUVRETÉ	22
Spleen et rococo, 22. « Non omni homini reveles cor tuum » (<i>Imitation</i>), 24. L'illusion pédagogique, 27. La pauvre bien-aimée errante, 28. Tournon (Ardèche), 35. L'odeur de cuisine, 37. Le réel pédagogique, 39. Vève, 41. Le cheval de l'Arioste, 42.	
III. « LE PARNASSE CONTEMPORAIN »	48
L'œuvre première, 48. <i>Le Placet, la négresse</i> , 49. <i>Le Guignon, le Sonneur, Aumône</i> , 52. <i>Renouveau</i> , 56. <i>Les Fenêtres, l'Azur</i> , 60. <i>Apparition, Soupir</i> , 71. <i>Angoisse, Tristesse d'été</i> , 77. <i>Le Chinois, les Fleurs, le Pitre</i> , 81. Adieu à trois maîtres, 86. <i>Brise marine</i> , 89. <i>Don du Poème, Sainte</i> , 92. « <i>Pages oubliées</i> », 96. Prends le lyrisme et tords-lui son cou, 107.	
IV. D'HÉRODIADÉ AU FAUNE	111
Beauté de l'ombre, 111. <i>Ouverture ancienne</i> , 117. En creusant le vers, 122. <i>Cantique de saint Jean</i> , 125. <i>Un Faune</i> , 127. Où l'indécis au précis se joint, 129.	
V. LE HÉROS DE L'ABSOLU	136
Connaissance du néant, 136. Impuissance du cygne, 139. Dialectique du beau, 141. Vers le Grand Œuvre, 144. La mort spirituelle, 148. L'homme nouveau, 153. « <i>Igitur</i> », 155.	

VI. LES MOTS DE LA TRIBU	163
Paris, 163. Rhétorique de l'absence, 164. Céder l'initiative aux mots, 169. Alternative, 172. Premiers tombeaux, 176. Valvins. Rue de Rome, 185. <i>Prose pour des Esseintes</i> , 189. Musique et symbole, 195. Poèmes de Poe, 202. Le Coffret de Laque, 207. L'explication orphique de la terre, 211. Der- niers tombeaux, 218. Derniers sonnets, 223.	
VII. UN COUP DE DÉS	232
Symphonie typographique, 232. Symphonie stellaire, 240. La mort aux yeux, 245.	
BIBLIOGRAPHIE	249
TABLE DES ILLUSTRATIONS	254