

Spis treści

Słowo wstępne 7

RUCHOME GRANICE

Barbara Bogolebska

Przekraczanie granic publicystyki i literatury (na wybranych przykładach) 11

Ewelina Ławecka

Reporterskie widzenie świata w prozie wojennej Stanisława Rembeka 24

Barbara Klimek

*Leopold Tyrmand – od polskiego bikiniarza do amerykańskiego
konserwatysty* 33

Magdalena Przybysz-Stawska

Literatura w prasie polskiej na przykładzie tygodnika „Polityka” 44

FELIETON

Olga Dąbrowska-Cendrowska

*Krystyna Kofta jako reprezentantka felietonistów „Twojego Stylu”
w latach 1990–2009* 61

Magdalena Mateja

Artyści – rzemieślnicy – chałturnicy. Poczet felietonistów polskich 74

Anna Mlekođaj

*Gawęda, felieton, opowiadanie? – dylematy genologiczne
na pograniczu dyskursów* 85

REPORTAŻ

Magdalena Piechota

Techniki narracyjne we współczesnym polskim reportażu literackim 97

Kazimierz Wolny-Zmorzyński

Między dziennikarstwem a literaturą – casus Ryszarda Kapuścińskiego 108

Bogusław Nierenberg

Ryszard Kapuściński – wielkim artystą jest 113

Tomasz Goban-Klas

Świat Ryszarda Kapuścińskiego 119

Magdalena Winiarska

*Dwa oblicza rzeczywistości – PRL w reportażach Hanny Krall
i dokumentach filmowych Wojciecha Wiszniewskiego* 122

Paweł Urbaniak

Literackość w twórczości współczesnych polskich reportażystów 129

Andrzej Adamski

Fotoreportaż jako forma narracji 139

W MEDIACH ELEKTRONICZNYCH

Andrzej Ostrowski

*Poeci mikrofonu i atleci prozy, czyli dziennikarz
sportowy jako literat. Od Wierzyńskiego do Tomaszewskiego* 153

Aleksandra Pawlik

Literatura a radio artystyczne. Wokół literackich inklinacji słuchowiska 162

Kinga Klimczak

Reportaż radiowy – między dziennikarstwem a literaturą 175

Katarzyna Bernat

Literatura „dźwiękiem pisana”. Radiowe audycje literackie 188

Joanna Bachura

O sytuacji odbiorcy współczesnego słuchowiska 197

Michał Kaczmarczyk

*Rola lokalnego portalu internetowego w popularyzowaniu tematyki
literackiej (na przykładzie serwisu e-sosnowiec.pl)* 212

Indeks nazwisk 223



Akademickie warsztaty dziennikarskie

W serii **Akademickie warsztaty dziennikarskie** ukazują się podręczniki akademickie, książki o charakterze monograficznym i warsztatowym, a także tłumaczenia ważnych zagranicznych publikacji z dziedziny mediów.

Wbrew oczywistemu, szkolnemu podziałowi na fikcję i nie-fikcję, obszary dziennikarstwa i literatury przenikają się na różne sposoby. To, co zdaje się wykazywać cechy wspólne obu obszarom, bywa określane jako gatunki pograniczne. Związki dziennikarstwa i literatury w tomie ***Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?*** są rozpatrywane na konkretnych przykładach twórczości mniej lub bardziej współczesnych polskich autorów. Podstawę konstrukcji tomu stanowią kolejne gatunki dziennikarskie – od szeroko pojętej publicystyki, poprzez felieton, reportaż i fotoreportaż, aż po gatunki radiowe i portal internetowy. W każdym z tych gatunków można się doszukać związków z dziełami literackimi. Widoczne są jednak również zdecydowane odstępstwa.

Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa? to drugi z dwóch podręczników przeznaczonych dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej na studiach drugiego stopnia. Pierwszy to ***Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku***.

Choć o związkach literatury i dziennikarstwa napisano w Polsce bardzo wiele, wydaje się, że problematyka ta nigdy nie zostanie wyczerpana. Dowodzi tego niniejszy tom zawierający kilkanaście ciekawych opracowań dotyczących zarówno historii, jak i współczesności literatów uprawiających dziennikarstwo oraz dziennikarzy piszących książki. Jak barwne i nieszablonowe jest to środowisko, świadczą choćby trzy postaci: Hanna Krall, Leopold Tyrmand i Ryszard Kapuściński, o których, ale nie tylko o nich, znowu czegoś nowego dzięki tej publikacji możemy się dowiedzieć.

Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa? śmiało wkroczyli w świat współczesnej prasy, występując w radiu i w telewizji, są obecni w internecie. Autorzy publikacji próbują za nimi podążać, dokonać analizy tej aktywności, przewidywać, jak będzie wyglądała w przyszłości. To właśnie stanowi walor tego podręcznika, ukazującego mistrzów i klasyczne gatunki funkcjonujące we współczesnej komu-