

SPIS TREŚCI

8	WSTĘP
14	O PEWNYCH NIEZWYKŁYCH TERMINACH MUZYCZNYCH
16	MUZYKA WSZECHŚWIATA
40	DZIWNE INSTRUMENTY
78	KOMPOZYTORZY O KOMPOZYTORACH
80	MUZYKA WIDZIALNA
112	ZAGINIONA MUZYKA ODNALEZIONA
130	TROCHĘ MUZYCZNYCH USZCZYPLIWOŚCI
132	MUZYKA KRYPTOGRAFICZNA
152	MUZYCZNE KATASTROFY
166	DZIWNE WSKAZÓWKI KOMPOZYTORSKIE
168	EKSPERYMENTALNE DZIWACTWA
200	MUZYCZNE MISTYFIKACJE
218	DEKOMPOZYCJA: O PEWNYCH ZAGADKOWYCH PRZYPADKACH ŚMIERCI W HISTORII MUZYKI
220	SEKCJA ROGATA, CZYLI DIABEŁ W MUZYCE
242	OSTATNIE SŁOWA WIELKICH MUZYKÓW
244	WYBÓR BIBLIOGRAFII
246	INDEKS
254	ŹRÓDŁA ZDJĘĆ
255	PODZIĘKOWANIA

NA STRONIE 1: *Diabeł grający na głowie mnicha
jąk na dudach (1585)*

NA STRONIE 2: *Musical Group on a Balkony,
Gerrit van Honthorst (1622)*

NA POPRZEDNICH STRONACH: *Ptasi koncert, Frans
Snyders (1629–1630)*

NA SĄSIEDNIEJ STRONIE: *Koncert w jajku (1540–1550),
Gielis Panhedel (1490–1557), tworzący w stylu
Hieronima Boscha (1450–1516)*

