

SPIS TREŚCI

WSTĘP

I. Aleksander Fredro – życie i zarys twórczości	V
II. Fredro-komediopisarz	XXX
Fredro i teatr – początki	XXX
„Z rejterującym Napoleonem”	XXXI
W poszukiwaniu komediowej formy	XXXIII
Motta	XXXV
„Komedyja Moliera koniec wzięła”	XXXVIII
Ludzie dwoiści	XXXIX
Komedia obrazem świata	XLI
„Nieśmieszna śmieszność”	XLIII
„Powziąłem przekonanie, wzmocnione z czasem”	XLV
Lwowski fenomen	XLVIII
Aktor i jego osobowość jako wartość kreacyjna	L
Fredrowskie didaskalia	LIII
Komunikacja niewerbalna	LIV
Czas akcji	LIX
Miejsce akcji	LX
Karczmą, dworek, salon	LX
Iluzja głębi przestrzennej	LXII
Fredro na scenie – wybitne kreacje	LXV
Fredro na scenie – rys statystyczny	LXVIII
Ranking najpopularniejszych komedii	LXX

Teatr Telewizji i Teatr Polskiego Radia	LXXII
Fredro na filmowym ekranie	LXXII
III. Aleksander Fredro – wybór komedii	LXXIV
Metryczki	LXXIV
Geneza	LXXV
Cenzura	LXXIX
W kręgu folkloru i kultury popularnej	LXXXIII
Język	LXXXIV
Charakterystyka językowa bohaterów	LXXXV
Gucia i Ludmira „magnetyzm językowy”	LXXXVI
Gest foniczny	LXXXVII
Komizm językowy	LXXXVIII
Aforyzmy, sentencje, przysłowia	LXXXVIII
Fredro – klasyk czy romantyk?	XC
NOTA EDYTORSKA	XCIII
INFORMACJA O AUTORZE OPRACOWANIA	XCIV
BIBLIOGRAFIA WAŻNIEJSZYCH I NOWSZYCH OPRACOWAŃ	XCVI
WYBÓR KOMEDII	
Mąż i żona	3
Damy i huzary	127
Śluby panienske, czyli Magnetyzm serca	303
Pan Jowialski	539
Zemsta	789
Wielki człowiek do małych interesów	961
Świeczka zgasa	1141
Teraz	1175