

Inhaltsverzeichnis

Vorworte	5
Hinweise für die Benutzung	6
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen	7
Verzeichnis der nummerierten tabellarischen Übersichten	8
1 Gesamtbezeichnungen	16
1.1 Dichtung	16
1.2 Literatur	17
1.2.1 Literaturtheorie	18
1.2.2 Literaturgeschichte	19
1.2.2.1 Epochen der deutschen Literaturwissenschaft und der Dichtungstheorie	20
1.2.2.1.1 Mittelalter	20
1.2.2.1.2 Humanismus und Renaissance	20
1.2.2.1.3 Barock und Aufklärung	20
1.2.2.1.4 Sturm und Drang (Geniezeit) und Klassik	23
1.2.2.1.5 Romantik	24
1.2.2.1.6 19. Jahrhundert	25
1.2.2.1.7 20. Jahrhundert	27
1.2.3 Dichtungswissenschaft	37
1.2.3.1 Poetik	37
1.2.4 Literaturkritik	38
2 Stilform	41
2.1 Stil	41
2.2 Stilmittel	42
2.2.1 Bilder	43
2.2.1.1 Tropik	43
2.2.1.2 Metapher	43
2.2.1.3 Metonymie	47
2.2.1.4 Bild	47
2.2.1.5 Topik	50
2.2.2 Figuren	51
2.2.2.1 Wortfiguren	51
2.2.2.1.1 Nachdrücklichkeit (Emphase)	51
2.2.2.1.2 Übertreibung (Hyperbel)	52
2.2.2.1.3 Untertreibung (Litotes)	52
2.2.2.1.4 Umschreibung (Periphrase)	54
2.2.2.2 Satzfiguren	55
2.2.2.2.1 Wortverbindung	55

2.2.2.2.2	Worteinsparung	56
2.2.2.2.3	Worthäufung	58
2.2.2.2.4	Wortstellung	59
2.2.2.3	Gedankenfiguren	62
2.2.2.3.1	Anruf	62
2.2.2.3.2	Frage	63
2.2.2.3.3	Entgegenstellung (Antithese)	64
2.2.2.3.4	Widersprüchlichkeit (Oxymoron)	64
2.2.2.4	Klangfiguren	65
2.2.2.4.1	Wortwiederholung	65
2.2.2.4.2	Wortspiel (Paronomasie)	68
2.2.2.4.3	Lautmalerei (Onomatopöie)	69
3	Schallform	71
3.1	Schallform	71
3.1.1	Prosa	71
3.1.1.1	Verteilung des Sprachstoffes	72
3.1.1.2	Akzente und Pausen	75
3.1.1.3	Tempo	75
3.1.1.4	Satzschluss	77
3.1.1.5	Melodie und Lautgebung	78
3.1.2	Übergangsformen	79
3.1.2.1	Rhythmische Prosa	79
3.1.2.2	Prosagedicht	79
3.1.2.3	Freie Rhythmen	80
3.1.3	Vers	80
3.1.3.1	Verslehre (Metrik)	80
3.1.3.2	Taktarten	82
3.1.3.3	Rhythmus	84
3.1.3.4	Rhythmische Mittel	85
3.1.3.4.1	Akzent	85
3.1.3.4.2	Pause	86
3.1.3.4.3	Tempo	87
3.1.3.4.4	Klangfarbe	87
3.1.3.5	Rhythmustypen	89
3.1.3.6	Melodie und Lautgebung	92
3.1.3.7	Einzelvers	93
3.1.3.7.1	Versschmuck	93
3.1.3.7.1.1	Reimformen	95
3.1.3.7.1.2	Reimfolgen	100
3.1.3.7.2	Zeilenstil und Hakenstil	107
3.1.3.7.3	Diärese und Zäsur	109

3.1.3.7.4 Versschluss	109
3.1.3.7.4.1 Antike Verschlüsse	110
3.1.3.7.4.2 Germanische und deutsche Verschlüsse	111
3.1.3.7.5 Taktreihen (Versmaße)	114
3.1.3.7.5.1 Jambische (steigende) Taktreihen	114
3.1.3.7.5.2 Trochäische (fallende) Taktreihen	119
3.1.3.7.5.3 Daktylische (doppelfallende) Taktreihen	120
3.1.4 Strophenformen	122
3.1.4.1 Germanisch-deutsche Strophenformen	124
3.1.4.1.1 Kette	124
3.1.4.1.2 Eddastrophen	124
3.1.4.1.3 Otfridstrophe	124
3.1.4.1.4 Reimpaarkette	124
3.1.4.1.5 Einfache Liedstrophe	125
3.1.4.1.6 Chevy-Chase-Strophe	126
3.1.4.1.7 Meistersangstrophe	127
3.1.4.1.8 Volksliedstrophen	128
3.1.4.1.9 Epenstrophen	129
3.1.4.2 Romanische Strophenformen	132
3.1.4.2.1 Terzine	132
3.1.4.2.2 Kanzonenstrophe	133
3.1.4.2.3 Sestine	134
3.1.4.2.4 Stanze	134
3.1.4.2.5 Dezime	136
3.1.4.3 Außereuropäische Strophenformen	137
3.1.4.3.1 Ghasel	137
3.1.4.3.2 Haiku	139
3.1.4.4 Antike Strophenformen	139
3.1.4.4.1 Distichon	139
3.1.4.4.2 Alkäische Odenstrophe	140
3.1.4.4.3 Asklepiadeische Odenstrophe	140
3.1.4.4.4 Sapphische Odenstrophe	141
4 Gattungsform	144
4.1 Gattung	144
4.1.1 Lyrik	151
4.1.1.1 Germanisch-deutsche Formen	151
4.1.1.1.1 Lied	151
4.1.1.1.1.1 Gesang	152
4.1.1.1.1.2 Volkslied	155
4.1.1.1.1.3 Kunstlied	157
4.1.1.1.2 Ballade	158

4.1.1.1.2.1 Heldenlied	159
4.1.1.1.2.2 Volksballade	161
4.1.1.1.2.3 Kunstballade	162
4.1.1.2 Romanische Formen	166
4.1.1.2.1 In Frankreich	166
4.1.1.2.1.1 Kanzone	166
4.1.1.2.1.2 Sirventes	166
4.1.1.2.1.3 Rondeau	166
4.1.1.2.1.4 Rondel	167
4.1.1.2.1.5 Triolett	168
4.1.1.2.1.6 Romanische Ballade	169
4.1.1.2.2 In Spanien	170
4.1.1.2.2.1 Romanze	170
4.1.1.2.2.2 Glosse	172
4.1.1.2.3 In Italien	173
4.1.1.2.3.1 Villanella	173
4.1.1.2.3.2 Ritornell	174
4.1.1.2.3.3 Sonett	174
4.1.1.2.3.4 Sestine	177
4.1.1.2.3.5 Madrigal	179
4.1.1.3 Antike Formen	180
4.1.1.3.1 Ode	180
4.1.1.3.2 Pindarische Ode	180
4.1.1.3.3 Elegie	182
4.1.1.3.4 Hymne	183
4.1.1.3.5 Dithyrambe	185
4.1.1.3.6 Figurengedicht	187
4.1.2 Didaktik	189
4.1.2.1 Gnomische Formen	189
4.1.2.1.1 Kurzformen	189
4.1.2.1.1.1 Sprichwort	189
4.1.2.1.1.2 Sentenz	189
4.1.2.1.1.3 Slogan	190
4.1.2.1.1.4 Aphorismus	191
4.1.2.1.1.5 Maxime	193
4.1.2.1.1.6 Epigramm	193
4.1.2.1.2 Vollformen	196
4.1.2.1.2.1 Sinnspruch	196
4.1.2.1.2.2 Sangspruch	196
4.1.2.1.2.3 Priamel	197
4.1.2.1.2.4 Lehrgedicht	198
4.1.2.1.2.5 Essay	199

4.1.2.1.3 Rätsel	201
4.1.2.2 Parabolische Formen	205
4.1.2.2.1 Beispielerzählung	205
4.1.2.2.2 Spruchgedicht	205
4.1.2.2.3 Fabel	206
4.1.2.2.4 Gleichnis	207
4.1.2.2.5 Parabel	207
4.1.2.3 Satirische Formen	208
4.1.2.3.1 Satire	208
4.1.2.3.2 Parodie	209
4.1.2.3.3 Travestie	211
4.1.2.3.4 Ironie	211
4.1.3 Epik	213
4.1.3.1 Kurzepik	213
4.1.3.1.1 Märchen	213
4.1.3.1.1.1 Volksmärchen	213
4.1.3.1.1.2 Kunstmärchen	217
4.1.3.1.2 Sage	219
4.1.3.1.2.1 Volkssage	219
4.1.3.1.2.2 Heldensage	220
4.1.3.1.2.3 Göttersage	220
4.1.3.1.2.4 Saga	221
4.1.3.1.3 Legende	222
4.1.3.1.4 Schwank	224
4.1.3.1.5 Anekdote	224
4.1.3.1.6 Geschichte	225
4.1.3.1.7 Erzählung	227
4.1.3.1.8 Kurzgeschichte	228
4.1.3.1.9 Jugendliteratur	229
4.1.3.1.10 Bildergeschichte	232
4.1.3.2 Großepik	234
4.1.3.2.1 Epos	234
4.1.3.2.1.1 Mittelalterliches Epos	234
4.1.3.2.1.2 Neues deutsches Epos	235
4.1.3.2.2 Volksbuch	238
4.1.3.2.3 Roman	239
4.1.3.2.3.1 Abenteuerroman	246
4.1.3.2.3.2 Entwicklungsroman	250
4.1.3.2.3.3 Zeitroman	255
4.1.3.2.3.4 Experimentierender Roman	262
4.1.3.2.3.5 Ich-Roman	264
4.1.3.2.3.6 Er-Roman	265

4.1.3.2.3.7 Es-Roman	266
4.1.3.2.4 Novelle	266
4.1.4 Dramatik	275
4.1.4.1 Das Dramatische	275
4.1.4.1.1 Dramatisches Wort	275
4.1.4.1.2 Dramatische Handlung	276
4.1.4.1.3 Dynamik	276
4.1.4.1.4 Aktivität	276
4.1.4.1.5 Dialog	276
4.1.4.1.6 Figur	278
4.1.4.1.7 Struktur	279
4.1.4.1.7.1 Enthüllungsdrama – Entfaltungsdrama	279
4.1.4.1.7.2 Einortdrama – Bewegungsdrama	280
4.1.4.1.7.3 Geschlossenes Drama – Offenes Drama	280
4.1.4.1.7.4 Strukturelle Sonderformen des Dramas	282
4.1.4.2 Theatralische Darstellung	282
4.1.4.2.1 Bühne	282
4.1.4.2.1.1 Freilicht-Bühnen	282
4.1.4.2.1.2 Saal-Bühnen	283
4.1.4.2.2 Mimus	286
4.1.4.2.3 Maske	288
4.1.4.3 Hauptformen des Dramas	288
4.1.4.3.1 Tragödie	289
4.1.4.3.1.1 Griechische Tragödie	293
4.1.4.3.1.2 Tragödie (Trauerspiel)	293
4.1.4.3.1.3 Historisches Ideendrama	295
4.1.4.3.1.4 Bürgerliches Trauerspiel	296
4.1.4.3.1.5 Soziales Drama	297
4.1.4.3.1.6 Schauspiel	297
4.1.4.3.2 Komödie	298
4.1.4.3.2.1 Antike Komödie	299
4.1.4.3.2.2 Charakterkomödie	299
4.1.4.3.2.3 Intrigenkomödie	300
4.1.4.3.2.4 Situationskomödie	300
4.1.4.3.2.5 Dramatische Satire	300
4.1.4.3.3 Tragikomödie	300
4.1.4.3.4 Lustspiel	302
4.1.4.3.4.1 Comédie larmoyante	302
4.1.4.3.4.2 Unterhaltungslustspiel	302
4.1.4.3.4.3 Romantisches Lustspiel	302
4.1.4.3.4.4 Konversationslustspiel (Boulevard-Komödie)	303

4.1.4.3.4.5 Dramatischer Schwank	303
4.1.4.4 Sonderformen des Dramas	305
4.1.4.4.1 Volksstück	305
4.1.4.4.2 Tendenzstück	307
4.1.4.4.3 Formen in Verbindung mit Musik	307
4.1.4.4.4 Hörspiel	309
4.1.4.4.5 Film	312
4.1.4.4.6 Fernsehspiel	315
4.1.4.4.7 Happening	316
Quellenverzeichnis der zitierten Sekundärliteratur	317
Register	322
Namenregister mit Lebensdaten	322
Sachregister	337