
Spis treści

Uwagi wstępne	9
Historia i teatr w Polsce i w Ameryce	13
Wprowadzenie	15
Geografia	15
Historia	17
Ludzie	24
Etos	29

Rozdział 1

TEATR KOLONIALNY

Od amatorskiego teatru kolonistów do zawodowego teatru angielskiego w XVIII w.	35
Teatr niechciany, teatr importowany	35
Tło historyczne: od początków kolonizacji do niepodległości kolonii .	35
Prekolonialne początki teatru	38
Narodziny teatru kolonialnego	40
Teatr amatorski	43
Kolonialny teatr zawodowy	47
Budownictwo teatralne	52
Zmierzch teatru kolonialnego	54

Rozdział 2

KSZTAŁTOWANIE SIĘ TEATRU AMERYKAŃSKIEGO

Od początków teatru w kraju niepodległym do objęcia życiem teatralnym całego kontynentu: lata 1776-1865	57
Rozrost kraju — rozwój teatru	57
Tło historyczne: trudne początki niepodległości	58

Entreprenerzy	62
Tworzenie teatralnej mapy Ameryki	69
Teatr gwiazd	71
Brytyjskie gwiazdy na scenach amerykańskich	74
Europejskie — niebrytyjskie — gwiazdy w Ameryce	82
Amerykańskie gwiazdy aktorskie	85
Zespoły	90
Widowiska	93
Budownictwo teatralne	95

Rozdział 3

TEATR „EPOKI ŁŚNIĄCEJ OD ZŁOTA”

Przemysł teatralny, teatr gwiazd, sztuka teatru w latach 1865-1918	102
Aktor zabija prezydenta	102
Tło historyczne: „epoka lśniąca od złota”	103
Zwycięstwo rozrywki	110
Zespoły mieszane	113
Widowiska masowe	117
Powstanie przemysłu teatralnego	120
Epoka melodramatu	124
Wesoła czwórka: minstrel, burleska, rewia, wodewil	128
Złoty wiek amerykańskiego aktorstwa	138
Zagraniczne gwiazdy aktorskie w Ameryce	148
Początki reżyserii w Ameryce	159
Sceny, scenografie, maszynerie, widownie	169
Wzorem Europejczyków	174
Ku teatrowi artystycznemu	177

Rozdział 4

SZTUKA I POLITYKA W TEATRZE

Teatr artystyczny i zaangażowany oraz teatr komercyjny w latach 1918-1945	185
Teatr „ryczących lat dwudziestych” i „wielkiego kryzysu”	185
Tło historyczne: od zwycięstwa za oceanem do porażki w domu	186
Teatr artystyczny okresu międzywojennego	190
Teatr społeczny i polityczny okresu międzywojennego	200
Nowa scenografia	208

Europejskie wzorce i wyzwania	215
Przemysł teatralny w okresie międzywojennym	223
Teatr czasu wojny	232
Eksploracja musicalu	234

Rozdział 5

TEATR POPULARNY W 2. POŁOWIE XX WIEKU

Teatry terenowe, festiwale szekspirowskie i przemysł teatralny oraz sieć teatrów uniwersyteckich w latach 1945-2000	240
Od amerykańskiego „tygla” do wielokulturowej „mozaiki”	240
Tło historyczne: Ameryka na scenie globu	241
Nowa struktura życia teatralnego	248
Teatry terenowe	250
Festiwale szekspirowskie	273
Sieć teatrów uniwersyteckich	275
Amerykańskie królestwo musicalu	278
Artyści-zawodowcy	284

Rozdział 6

DRUGA REFORMA TEATRU W AMERYCE

Od powstania ruchu teatrów alternatywnych do załamania się awangardy: 1945-2000	303
Rewelacja amerykańskiej awangardy	303
Tło historyczne: Wietnam, dekonstrukcja, postmodernizm	304
Amerykanie wobec reform teatru w XX wieku	310
Ruch „off-Broadway” i „off-off-Broadway”	316
Amerykański teatr wspólnoty	321
Amerykański teatr nowego rytuału	335
Historia Ameryki i teatru amerykańskiego	354
Podsumowanie	356
Bibliografia	359
Indeks nazwisk	363
Indeks tytułów sztuk, widowisk, adaptacji, warsztatów	376
Nota o Autorze	387