

SPIS TREŚCI

Historia pierwsza: <i>Dlaczego Niewska?</i>	7
Historia druga: <i>O tym, że przez park nie wchodzi się do historii</i>	17
Historia trzecia: <i>O dwunastu siostrach Dellavosiankach, przedwojennej książce meldunkowej i nie zrealizowanych planach Alfreda Lauterbacha</i>	27
Historia czwarta: <i>O narodzinach „oryginalnego i dużego talentu”</i>	39
Historia piąta: <i>O wystawie w warszawskiej Zachęcie</i>	57
Historia szósta: <i>O brzemienniej w skutki zgodzie „pani Mieci” na pozowanie do rzeźbiarskiego portretu i o wystawie w warszawskim Salonie Czesława Garlińskiego</i>	67
Historia siódma: <i>O tym, jak marszałek Piłsudski „za manekin robił”</i>	77
Historia ósma: <i>O studiach w Paryżu</i>	87
Historia dziewiąta: <i>O artystce, która rzeźby sportowe z zamiłowaniem robiła, na nartach w telemarku jeździła i balonem oraz aeroplanem latać się nie bała</i>	91
Historia dziesiąta: <i>O miłości, pogrzebie, Powązkach i pryszczyku na policzku wysokiego rangą oficera</i>	109
Historia jedenasta: <i>O portretach, małych Murzyniátkach i zagadkowej inskrypcji na szyi kamiennego Murzyna</i>	121
Historia dwunasta: <i>O znaczeniu przyjaźni, wystawowych laleczkach i pozostawionej w Ameryce paczce z Batorego</i>	135
Historia trzynasta: <i>O listach i pożółkłej fotografii</i>	151
Historia czternasta: <i>O masce, która okazała się nie jedyną</i>	159
Historia piętnasta: <i>O czarnej przepowiedni ukraińskiego jasnowidza</i>	171
Historia szesnasta: <i>O człowieku (prawie) bez oblicza</i>	179
Historia siedemnasta: <i>O twarzy człowieka bez oblicza</i>	191
Historia osiemnasta: <i>O tym, co było po zatopieniu okrętów</i>	199
Historia dziewiętnasta: <i>O szczęściu, które jedni mają, a inni nie</i>	205
Historia dwudziesta: <i>O pracowni sztukatorskiej, rzeźbach i o spychaczu, który nadjechał nocą</i>	209
Historia dwudziesta pierwsza: <i>O Wujciu Kulfonie i jego zbierackiej pasji</i>	217
Historia dwudziesta druga: <i>O bezpowrotnie utraconym albumie ze zdjęciami</i>	223
Aneks	231
Przypisy	251
Spis ilustracji	267
Indeks	273
Podziękowania	279