

Spis treści

Wstęp – literatura obecna	5
1. Co to było?! Czyli z historii literatury najnowszej	11
Wnuki Darwina. „Życie literackie” jako młodoliteracka metafora zmienności po roku 1989	11
Poważnie zagrożeni katastrofizmem. Krytyka dyskursów katastroficznych w polskiej literaturze współczesnej . . .	26
Estetyka profanacji w najnowszej literaturze polskiej . . .	42
2. Odchodzenie (od) postmodernizmu	59
Wszyscy byliśmy postmodernistami	59
Rozruchy miejskie. O obrazach miasta w polskiej prozie współczesnej	68
Nowe formy obecności mitu w polskiej prozie	86
Terrorysta, on patrzy (<i>Bieguni</i> Olgi Tokarczuk)	105
Ponowoczesność a wartości ruchowe (<i>Ruchy</i> Sławomira Shutego)	113
3. Znowu Polska, znowu polityka	121
Nowa nielegalność, nowa literackość drugiego obiegu (<i>Cały czas</i> Janusza Andermana)	121
Powieść lozańska (<i>Ostatni raport</i> Zbigniewa Kruszyńskiego)	126
Inteligent i demony przeszłości (<i>Wszystkie języki świata</i> Zbigniewa Mentzla)	129
Czytadło dla radykałów (<i>Ciało obce</i> Rafała Ziemkiewicza)	132
Jakiej emigracji Polacy potrzebują (<i>Marsz Polonia</i> Jerzego Pilcha)	135

Bogatszy o zapomnienie (<i>Bestiarium</i> Tomasza Różyckiego)	141
Halucynacje muszą być (<i>Niehalo</i> Ignacego Karpowicza)	144
I ty zostaniesz Afrykaninem (<i>Murzynek</i> B. Artura Daniela Liskowackiego)	149
4. Inaczej aktualne – tematyka żydowska i genderowa	153
Zbeletryzować drugą wojnę (<i>Cadyk i dziewczyna</i> Anny Boleckiej)	153
Zbyt głośna Zagłada (<i>Więcej gazu, Kameraden!</i> Krystiana Piwowarskiego)	156
Żydowski dom spokojnej młodości (<i>Pensjonat</i> Piotra Pazińskiego)	159
Nowa zasada epickości (<i>Piaskowa Góra</i> Joanny Bator)	162
Postfeministyczna proza więzi rodzinnych (<i>Bambino</i> Ingi Iwasiów)	171
Krytyka żywotów równoległych (<i>Ku słońcu</i> Ingi Iwasiów)	174
Męska pięść walczy o feminizm (<i>Biało-czerwony</i> Dawida Bieńkowskiego)	177
Nadmatka nadchodzi (<i>Awersja</i> Adama Kaczanowskiego)	180
5. Czas fantastyki, kryminału, powieści historycznej	187
Wirtualny odbiorca wirtualny (albo o tym, jak Jacek Dukaj wymyślił czytelników współczesnej literatury polskiej)	187
Dwuznaczny urok historiozofii (<i>Lód</i> Jacka Dukaja)	192
Gotyk gorszy niż narkotyk (<i>Pałac Ostrogskich</i> Tomasza Piątka)	199
Fizyka ciał miejskich, czyli o współczesnym polskim kryminale	205
Nowożytność przeklęta i kolorowa (<i>Don Juan raz jeszcze</i> Andrzeja Barta)	212
Czytać od końca (<i>Warunek</i> Eustachego Ryłskiego)	215
Magnetyczny punkt literatury (<i>Mariasz</i> Artura Daniela Liskowackiego)	218
Peweksowa powieść (<i>Excentrycy</i> Włodzimierza Kowalewskiego)	221

Apokryf o modernistycznej radości (<i>Dolina Radości</i> Stefana Chwina)	224
6. Zaistnieć wcześniej, istnieć późno	235
Przywłaszczenie literatury – o pisarstwie	
Doroty Masłowskiej	235
Diablodycea albo <i>unde bonum?</i> (<i>Dłużyzny</i> Tomasza Białkowskiego)	246
Postludzka komedia? (<i>Nieludzka komedia</i> Jerzego Franczaka)	251
Twórca pokątnej literatury młodzieńczej (<i>Niech żyje wolność i Chmurołap</i> Zbigniewa Masternaka)	259
Proza konfesyjna w epoce blogów (<i>Imigracje</i> Kai Malanowskiej)	267
Dziennik późny (<i>Dziennik zdarzeń i wypowiedzeń</i> Jerzego Górzeńskiego)	274
Jeszcze inna emigracja (<i>Łagodny deszcz</i> Marka Bartelika)	277
Czas sobowtórów (<i>Dzikie Anioły</i> Henryka Bardijewskiego)	280
Zapiski starego „poganina” (<i>Na Grobli</i> Eustachego Ryłskiego)	282
7. Materie biografii i literatury	287
Autentyk odnaleziony. <i>Kochana Maryniuchna</i> Bogusławy Latawiec jako autobiografia rodzinna	287
Jak wspominać „skomponowane” życie? (<i>Przypisy do życia</i> Marty Wyki)	292
Intermedia pamięci (<i>Pelargonie</i> Zofii Mitosek)	295
Zwodzirej, albo o przypadku prozy akademickiej (<i>Walce wolne, walce szybkie</i> Adama Poprawy)	298
Uwikłanie w biografię literacką (<i>Pióro</i> Marka Nowakowskiego)	305
Ciężar lekkiej przesady (<i>Lekka przesada</i> Adama Zagajewskiego)	308
Podróż jako przymuszenie do prozy (<i>Budzik Platona</i> Krzysztofa Lisowskiego)	311
„Właściwy moment” pisania (<i>Jesień w Szczecinie</i> Dariusza Bitnera)	314

Zdradliwe „końcówki” (<i>Ostatnia</i> Macieja Malickiego)	317
Literatura i grzech nieanielstwa (<i>Ludzie moralni</i> Włodzimierza Kowalewskiego)	319
8. Jest krytyka!	323
Obmapywanie krytyki literackiej (<i>„Kartografowie dziwnych podróży”</i> ; wypisy z <i>polskiej krytyki literackiej XX wieku</i> pod red. Marty Wyki)	323
Zbigniewa Bieńkowskiego (bez)krytyczna miłość do literatury	333
Falkiewicz, czyli sztuka ceremoniału krytycznego	337
Rewizja nadzwyczajna (<i>Lustratorzy wyobraźni, rewidenci fikcji</i> Mieczysława Orskiego)	340
Cztery tezy o najnowszej prozie (<i>Rozbite zwierciadło</i> Mieczysława Orskiego)	344
Krytyka literackiego dojrzewania (<i>Opowieści dla dorosłych i opowiadki dla niedorosłych</i> Mieczysława Orskiego)	347
Wrócenie z poezji (<i>Księga objawień</i> Adriany Szymańskiej)	350
Od krytyka do historyka literatury (<i>Wielkie Wczoraj</i> Dariusza Nowackiego)	353
Krytyczna sztuka latania (<i>Kto im dał skrzydła?</i> Dariusza Nowackiego)	359
Trójpółowka, czyli o roztropnym użytkowaniu literatury (<i>Zamieszanie</i> Jerzego Madejskiego)	363
Odwaga czytania dosłownego (<i>Wola odróżnienia</i> Anny Kałuży)	367
Granice zmian w literaturze (<i>Etapy</i> Roberta Ostaszewskiego)	370
Krytyka powodowana gniewem (<i>Chamuły, gnidy, przemilczacze... Antologia dwudziestowiecznego pamfletu polskiego</i> , oprac. Dorota Kozicka)	372
Zakończenie – utopika krytyczna (wypowiedź w ankiecie „Wielogłosu”)	381
Nota bibliograficzna	385
Indeks nazwisk	389