

# SPIS TREŚCI

■	Wstęp .....	6
■	Rewolucje koloru .....	10
	<i>Postimpresjonizm</i> .....	10
	<i>Pierre Bonnard – oryginalność stylu</i> .....	12
	<i>Fowizm</i> .....	14
	<i>Ekspresjonizm</i> .....	19
	<i>Edward Munch</i> .....	21
	<i>Naiwna sztuka</i> .....	25
	<i>École de Paris</i> .....	28
	<i>W stronę ewolucji form</i> .....	33
■	Rewolucje formy .....	37
	<i>Kubizm</i> .....	37
	<i>Pablo Picasso</i> .....	41
	<i>Wortycyzm</i> .....	50
	<i>Futuryzm</i> .....	51
	<i>Awangarda rosyjska</i> .....	54
	<i>Kazimierz Malewicz</i> .....	57
■	Narodziny abstrakcji .....	70
	<i>Der Blaue Reiter</i> .....	70
	<i>Bauhaus</i> .....	74
	<i>Wassily Kandinsky</i> .....	75
	<i>Neoplastycyzm</i> .....	77
■	Metamorfozy podświadomości .....	84
	<i>Dadaizm – „po drugiej stronie lustra”</i> .....	84
	<i>Merz</i> .....	87
	<i>Giorgio de Chirico</i> .....	89
	<i>Surrealizm – „konwulsyjne piękno”</i> .....	90
	<i>René Magritte</i> .....	91
	<i>Salvador Dali</i> .....	96
■	„Laboratorium form” .....	98
	<i>Abstrakcja – stałość i zmienność</i> .....	98
	<i>Henri Matisse</i> .....	100
	<i>Fernand Léger</i> .....	104
	<i>Orfizm</i> .....	105
	<i>Styl międzynarodowy</i> .....	106
■	Kryzys .....	114
	<i>Powrót do starego porządku</i> .....	115
	<i>Ameryka Południowa</i> .....	118
	<i>Realizm magiczny</i> .....	120
	<i>Nowa Rzeczowość (Neue Sachlichkeit)</i> .....	122
	<i>Dwaj malarze Nowej Rzeczowości</i> .....	127
■	Druga wojna światowa .....	129
	<i>Bibliografia</i> .....	135
	<i>Chronologia</i> .....	136
	<i>Indeks</i> .....	140