

Spis treści

	Strona
Od Wydawcy	3
Artysta wolny czy spętany — różne oblicza twórcy w literaturze Młodej Polski	4
Wyspiański — artysta wszechstronny	5
1	
Wątki neoromantyczne w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego	7
Leopolda Staffa „Sny o potędze”, czyli próba przezwyciężenia dekadencjonalnej niemocy	9
Legendy i mity narodowe w twórczości Wyspiańskiego i Żeromskiego	11
Kazimierz Przerwa-Tetmajer — poeta pokolenia	13
Realizm i fantastyka w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego	15
Przerwa-Tetmajer, Kasprówic i Staff — trzy wizje świata	17
Dulszczyzna i kołtuneria - relikwyt przeszłości czy postawa wiecznie aktualna?	19
Mity polskiego romantyzmu — ich kontynuacja, akceptacja i polemika z nimi w literaturze spadkobierców (E. Orzeszkowej, B. Prusa, S. Żeromskiego, St. Wyspiańskiego)	22
Polaków portret własny, czyli ocena społeczeństwa polskiego w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego	25
„Moralność Pani Dulskiej” - karykatura czy zwierciadło?	28
Filister i artysta w literaturze Młodej Polski	30
Fascynacja antykiem w poezji Leopolda Staffa	32

	Stron
a	
Przemiany postaw i poetyki Jana Kasprowicza	34
Różne spojrzenia na wieś i jej problemy w literaturze Młodej Polski na wybranych przykładach	36
Przemiana poezji Leopolda Staffa na tle współczesnych mu nurtów poetyckich	38
Stefana Żeromskiego rozrachunek z powstaniem styczniowym	40
Obraz Polski po wyzwoleniu w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego.....	42
Wieś i jej problemy w nowelistyce Stefana Żeromskiego.....	43
Witalizm i radość życia w poezji dwudziestolecia międzywojennego	45
Złożoność ludzkiej psychiki w wybranych powieściach okresu modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego	47
Konflikt dwór — wieś w „Chłopach” Władysława Reymonta ...:	49
Fantastyka i ludowość w poezji Bolesława Leśmiana	51
Moja ocena Zenona Ziembiewicza	53
Jagna — wiejska „femme fatale”	55
Kryteria oceny wartości człowieka w prozie Stefana Żeromskiego	57
Jagna czy Hanka — która z nich jest mi bliższa i dlaczego? Próba charakterystyki porównawczej	58
Różne granice w powieści Zofii Nałkowskiej „Granica”.....	59
Żeromski wobec tradycji romantycznej i pozytywistycznej	60

	Strona
Portret polskiej rodziny w powieści „Noce i dnie” Marii Dąbrowskiej	62
Obrzędy i tradycja w „Chłopach” Władysława Reymonta	64
Realizm prozy Władysława Reymonta	66
Symboliczna wymowa tytułów prozy Stefana Żeromskiego	68
Inteligent samotny i heroiczny - rozważania nad dziejami Tomasza Judyma	70
„Cztery pory roku” - wieś w powieści Władysława Reymonta	72
Wady i niedostatki kraju po odzyskaniu niepodległości w poezji i prozie dwudziestolecia	73
Uroda i brzydota świata w prozie Stefana Żeromskiego	76
Dzieje straconego pokolenia - „Kolumbowie rocznik 20” Romana Bratnego	78
Nadzieja i rozczarowanie bohaterów Jerzego Andrzejewskiego	80
„Ludzie ludziom zgotowali ten los” - rzeczywistość obozowa w „Medalionach” Zofii Nałkowskiej	82
Świat zagłady w prozie Borowskiego, Nałkowskiej i Herlinga-Grudzińskiego	83
Krzysztof Kamil Baczyński — metaforyczny kronikarz swoich czasów	85
Jaki naprawdę jest bohater prozy Tadeusza Borowskiego?	88
Pokolenie „Kolumbów” w poezji	90
Maciek Chełmicki — bliski krewny bohaterów romantycznych	92

	Strona
W odniesieniu do literatury, wojny i okupacji rozwiń myśl Jana Pawła II: „Przychodzę i klękam na tej Golgocie naszych czasów, na tych mogiłach w ogromnej mierze bezimiennych, jak gigantyczny grób nieznanego żołnierza”	94
O ile polska literatura powojenna spełniła postulat Zofii Nałkowskiej zawarty w „Medalionach”: „Niech świat o tym wie, co oni robili”	96
„Emigranci” Sławomira Mrożka - groteska o poszukiwaniu prawdy o człowieku	98
Leki i obsesje Tadeusza Różewicza	100
Które z dzieł powojennej literatury polskiej uznałbyś za najwybitniejszą analizę czasów, które przedstawia	102
Moje fascynacje poezją współczesną	103
„O człowieku świadczą jego czyny” - problematyka moralna „Dżumy” Alberta Camusa	106
Teatr realistyczny czy wizyjny, która koncepcja jest mi bliższa? Rozważania wokół „Dwóch teatrów” Jerzego Szaniawskiego	109
Zbigniewa Herberta flirt z antykiem	111
Motyw rycerza w wybranych utworach z różnych epok - serio i parodystycznie	113
Współczesny czytelnik wobec estetyki baroku	114
Nawiązanie do średniowiecza w późniejszej literaturze polskiej	116
Jednostka ujarzmiona czy zwycięska - portret człowieka XX wieku w poezji i prozie	118
Przykłady wykorzystania postaci, motywów i wątków z mitologii greckiej lub rzymskiej w literaturze późniejszych epok	121
Biblia jako przedmiot stylizacji, parafraz i aluzji w literaturze polskiej	123