

SPIS TREŚCI

- 9_ OD REDAKCJI
- 11_ MICHAŁ RYDLEWSKI, Wprowadzenie
- 15_ ADRIANA SIMONCELLI, Taniec w kulturze indyjskiej: kosmiczny przejaw boskiej kreacji i droga do wyzwolenia
- 27_ MONIKA ZIÓŁKOWSKA, Bolero, bebop i „bal nad bale”, czyli taneczne metafory w wybranych tekstach piosenek Agnieszki Osieckiej
- 37_ IZABELA ANDRZEJAK, Taniec ludowy jako narzędzie socjalistycznej propagandy na przykładzie filmu *Zimna wojna* Pawła Pawlikowskiego
- 51_ KONRAD KULTYS, Ruch ciała, ruch kamery — o dialogu filmu i teatru tańca współczesnego na przykładzie doświadczenia realizacji artystycznego dokumentu eksperymentalnego *Tensity*
- 65_ KAROLINA ZIEMKA, Obraz kobiety-buntowniczkii czechosłowackiej Nowej Fali na podstawie *Stokrotek* Věry Chytilovej
- 71_ LIGIA ŚLĘZAK, Badania nad humorem żeńskim w akompaniamencie muzyki nie zawsze poważnej i przy procencie alkoholowym — na podstawie programu „Laskowik & Malicki”
- 89_ KATARZYNA BRZÓZKA, Polonez z filmu *Pan Tadeusz* w reżyserii Andrzeja Wajdy jako utwór choreograficzny w rozumieniu prawa autorskiego
- 101_ GABRIELA BORTACKA, Obraz mężczyzn w filmach pornograficznych wyprodukowanych od 2018 roku (szkic zagadnienia na podstawie piętnastu wybranych materiałów)