

7	Prolog
7	Fortepian – kolebką Niepodległej
13	„Poloneza czas zacząć”
19	Od II do III Rzeczypospolitej
21	Rzeczpospolita odrodzona
24	Muzyczny krajobraz
33	Konsonanse i dysonanse
37	Muzyczne wydarzenia międzywojnia
48	Wśród kompozytorów
54	Muzyka pod okupacją
65	PRL
65	Lata chaosu i terroru
72	Odwilż
85	Jak polscy kompozytorzy wygrali „zimną wojnę”
89	Pomost
91	Muzyka i polityka
96	Muzyczny krajobraz
102	Jak kompozytorzy sygnalizowali zmierzch PRL
106	III RP
106	Każdemu według potrzeb
109	Muzyczny krajobraz po 100 latach
115	Polskie drogi
119	Romantyczna – nostalgiczna – patetyczna
125	Ludowa – narodowa
133	Podhale
137	Da capo „na ludowo”
138	Nostalgia za ojczyzną
140	Religijna
149	Muzyka dla muzyki
151	Nowatorzy i poszukiwacze
153	Moderniści z lat międzywojennych
158	W poszukiwaniu nowych dźwięków: „szkoła polska”
171	Dźwięki z nowych źródeł: od taśmy po komputer
180	Dawna muzyka – nowe pomysły
185	Inspiracje rozmaite
186	Różne pejzaże dźwiękowe
188	Figle i żarty

191	W operze
192	Akt I: polityczny
196	Akt II: migawki z II RP
201	Akt III: Krzyżacy, żacy i roboty
208	Akt IV: od <i>Króla Rogera</i> do <i>Króla Ubu</i>
217	Imigranci, emigranci, obywatele świata
219	Dwudziestolecie otwartych granic
223	Emigranci wojenni i polityczni
229	Kosmopolacy
233	Herstoria, czyli stulecie z kobiecej perspektywy
243	Postscriptum: mitologia
243	Wódz nowej muzyki
247	Symbol narodowy
251	Męczennik
253	Twórca (nie)zależny
257	100 na 100. Muzyczne dekady wolności – największy projekt muzyczny wolnej Polski
262	Przypisy
269	Przypisy do ilustracji
270	Spis ilustracji
276	Indeks nazwisk