

Spis treści

Od autora zamiast wstępu	7
1. Juliusz Słowacki, <i>Na sprowadzenie prochów Napoleona</i> . Próba interpretacji	9
2. „Zbrodnie nowe przyjdą stare karać”. Krasiński i Reymont o rewolucji	30
3. Cypriana Kamila Norwida impresja krytyczna o <i>Panu Tadeuszu</i>	55
4. Geniusz Szopena i symbolika fortepianu w blasku poezji Norwida	60
5. Młodopolska starość pozytywistki, czyli Eliza Orzeszkowa o „melancholikach”	86
6. Artystyczna i problemowa struktura <i>Warszawianki</i> Wyspiańskiego	112
7. <i>Leleweł</i> jako dramat polityczny	144
8. <i>Wesele</i> jako parodia spontanicznych powstań polskich	184
9. <i>Noc listopadowa</i> – dramat o wierności i zdradzie	226
10. Impresjonistyczna i ekspresjonistyczna percepcja świata w nowelistyce Reymonta	321
11. Bolesława Leśmiana ballady o miłości odrzuconej	356
Indeks nazwisk	364