

Spis treści

WSTĘP (ANDRZEJ ZAWADA)	
PRACA CZY NATCHNIENIE?	9
ROZDZIAŁ I (KAROL MALISZEWSKI)	
JAK ONI ZOSTALI PISARZAMI	25
„Wzniosła choroba”	25
Droga do literatury	26
Czy tylko „samotny wysilek”?	35
Podglądanie mistrzów	39
„Żelazna dupa” i inne imponderabilia	42
ROZDZIAŁ II (KAROL MALISZEWSKI)	
AUTORSTWO A INSPIRACJA	47
Bądź oryginalny (lub dobrze udawaj)	47
Ćwiczenia	53
ROZDZIAŁ III (MARCIN HAMKAŁO)	
WARSZTAT PISARZA	55
Zanim zaczniemy	55
Ćwiczenia	72
ROZDZIAŁ IV (PAWEŁ URBANIAK)	
FABUŁA, CZYLI O CZYM CHCEMY OPOWIEDZIEĆ	
CZYTELNIKOWI	73
Fabuła lepsza niż życie	74
Anatomia fabuły	75
Biografia podstawą fabuły	78
Konflikt postaci	79
Człowiek kontra otoczenie	80
Struktura fabuły	81
Środek opowieści	83

Zakończenie.	84
Porządek zdarzeń.	84
Tworzenie tajemnicy.	88
Aluzyjne zapowiedzi faktów.	88
Stopniowe dozowanie informacji.	89
Nadzwyczajność.	90
Sztuka wpływania na emocje.	92
Adresowanie fabuły.	95
Ćwiczenia.	98
ROZDZIAŁ V (PAWEŁ URBANIAK)	
CZAS, CZYLI O PORZĄDKU ZDARZEŃ.	99
Dwie płaszczyzny czasu.	100
Tworzenie czasu literackiego.	101
Nieliniowość czasu.	104
Ćwiczenia.	108
ROZDZIAŁ VI (KAROL MALISZEWSKI)	
PRZESTRZEŃ.	109
Świadomość przestrzeni.	109
Ćwiczenia.	123
ROZDZIAŁ VII (URSZULA GLENSK)	
TECHNIKI NARRACYJNE.	125
Gaduła do wynajęcia.	125
Sztance narracyjne według Stanzla.	127
Dwie biblioteki.	129
W pierwszej osobie.	131
Syllepsis.	134
Monolog wypowiedziany.	137
Monolog myślany lub strumień świadomości.	139
Ćwiczenia.	143
ROZDZIAŁ VIII (URSZULA GLENSK)	
STYL I STYLIZACJA.	145
Sztuka dobierania słów.	145
Pisanie jest pracą.	146
Powtórzenie jako środek stylistyczny.	148
Amplifikacje.	149
Różnicowanie zdań.	151

Style narracji	154
Po trzydziestu latach	160
Ćwiczenia	162

ROZDZIAŁ IX (PAWEŁ URBANIAK)

POSTAĆ LITERACKA, CZYLI O SPOTKANIU Z CIEKAWYM CZŁOWIEKIEM

Psychologiczna wiarygodność	165
Kontrasty osobowości	166
Źródła postaci	167
Porte-parole autora	168
Konkretna osoba źródłem postaci	169
Postać wytworem wyobraźni	170
Przemiana bohatera punktem zwrotnym fabuły	172
Postać nośnikiem wartości	173
Sposoby postaciowania	174
Opowiadanie bohatera	175
Postać w działaniu	176
Język jako element charakterystyki	179
Wygląd	181
Samoprezentacja	185
Konflikt między metodami prezentacji	188
Ćwiczenia	189
	191

ROZDZIAŁ X (URSZULA GLENSK)

BOHATEROWIE MÓWIĄ

Po co dialog?	193
Pierwsze decyzje	193
Dialog jako forma autonomiczna	194
Jak zapisać dialog	198
Mowa niezależna	199
Mowa zależna	200
Mowa pozornie zależna	202
Ćwiczenia	203
	207

ROZDZIAŁ XI (MARCIN HAMKAŁO)

PISZEMY PROZĄ

Dlaczego proza	209
Prawda czy fikcja	209
O gatunkach	210
	218

ROZDZIAŁ XII (LESZEK PUŁKA)

ODMIANY I POGRANICZA LITERATURY	221
Powieść kryminalna	221
Wybór konwencji.....	225
Reguły pisania	227
Powieść fantastycznonaukowa	231
Konwencje i sugestie	232
Elementarz Dębskiego	237
Powieść fantasy	240
Pisanie scenariusza	244
Próba dekalogu scenarzysty	245
Kilka przesłanek praktycznych	247

ROZDZIAŁ XIII

OBOK LITERATURY.....	251
Reportaż literacki (PAWEŁ URBANIAK).....	251
Esej (KAROL MALISZEWSKI)	255
Felieton (KAROL MALISZEWSKI)	258
Między blogiem a dziennikiem (KAROL MALISZEWSKI)	260

ROZDZIAŁ XIV (MARCIN HAMKAŁO)

PRACA Z REDAKTOREM	267
--------------------------	-----

ROZDZIAŁ XV (MARCIN HAMKAŁO)

ŻYCIE LITERACKIE	273
Napisane. I co teraz?	273
Nagrody Literackie w Polsce	276
Wydawnictwa.....	278
Czasopisma i środowiska	279

ROZDZIAŁ XVI (MARCIN HAMKAŁO)

PRAWA AUTORA	283
--------------------	-----

ROZDZIAŁ XVII (MARCIN HAMKAŁO)

PISANIE TEKSTÓW REKLAMOWYCH	285
Pisarz.jako copywriter.....	285

ZAKOŃCZENIE (ANDRZEJ ZAWADA)	291
------------------------------------	-----

Spis pozycji źródłowych	296
Wskazówki bibliograficzne.....	301