

Spis treści

Przedmowa

Wstęp

Rozdział 1. Reportaż jako forma komunikacji i przedmiot badań

- 1.1. Od prozy dokumentarnej do reportażu
- 1.2. Rozwój polskiego reportażu
- 1.3. Twórczość Ryszarda Kapuścińskiego na tle polskiego reportażu
- 1.4. Reportaże Ryszarda Kapuścińskiego jako przedmiot badań
- 1.5. Reportaż formą komunikacji społecznej

Rozdział 2. Reportaż jako źródło wiedzy o społeczeństwie i kulturze

- 2.1. Definicja i zakres pojęcia „kultura”
- 2.2. Sposób przedstawienia rzeczywistości w reportażu literackim
 - 2.2.1. Socjologiczne i antropologiczne aspekty reportażu Ryszarda Kapuścińskiego
 - 2.2.2. Reporter a badacz kultury
 - 2.2.3. Rzeczywistość a kształt artystyczny reportażu literackiego
- 2.3. Dzieło literackie - reportaż jako przedmiot analizy socjologicznej
- 2.4. Pola badawcze twórczości Ryszarda Kapuścińskiego
 - 2.4.1. Reportaż
 - 2.4.2. Reporter
 - 2.4.3. Czytelnik

Rozdział 3. Kulturowe obszary penetracji Ryszarda Kapuścińskiego

- 3.1. Elementy innych kultur w reportażach Ryszarda Kapuścińskiego
- 3.2. Reporterski opis wytworów kulturowych
 - 3.2.1. Wydarzenia historyczne
 - 3.2.2. Władza i system organizacji
 - 3.2.3. Postacie, działalność jednostek i grup
 - 3.2.4. Obyczaje i wierzenia
 - 3.2.5. Miejsca i budowle
 - 3.2.6. Inne wytwory kulturowe
- 3.3. Stany psychospołeczne mieszkańców różnych obszarów Afryki i Azji
 - 3.3.1. Struktury myślenia
 - 3.3.2. Postawy wobec własnej i obcej grupy etnicznej
 - 3.3.3. Reakcje uczuciowe, wizje przeszłości i przyszłości
- 3.4. Wartości w kulturach Afryki i Azji

Rozdział 4. Proces komunikacji między reporterem i czytelnikiem

- 4.1. Charakterystyka badanej grupy czytelników
- 4.2. Inna kultura w kręgu zainteresowania reportera i czytelnika
- 4.3. Intencje reportera i oczekiwania czytelników
- 4.4. Proces poznawania społeczeństw i ich kultur
- 4.5. Sposób opisywania i „odczytanie” elementów innej kultury
- 4.6. Emocje i przeżycia

Zakończenie

Bibliografia

Aneks

Summary

Resume

Zusammenfassung