

7 — Przedmowa Piotr Oszczanowski

Historia

- 10 — Historia kolekcji
20 — Historia miejsca

Kolekcja

- 38 — Mistrzowie dwudziestolecia:
Stanisław Ignacy Witkiewicz, Leon
Chwistek, Władysław Strzemiński
- 44 — W kręgu Wystawy Sztuki Nowoczesnej
(1948)
- 54 — Koloryzm – malarstwo barw i faktur
- 60 — Maria Jarema – „*le commissaire
révolutionnaire de l'abstraction*”
- 68 — Sztuka realizmu socjalistycznego
- 74 — Między abstrakcją a metaforą
- 90 — Kryzys obrazu – informel nową odsłoną
abstrakcji
- 100 — Fenomeny tworzywa
- 112 — Pamięć wojny



GR 7587

132 — Na granicy abstrakcji i rzeczywistości

162 — Geometria zasadą sztuki
Henryka Stażewskiego

168 — Powrót figury. „Ciemny obraz ludzkiej
egzystencji” w malarstwie
Jana Lebensteina

180 — Nowe formy rzeźby. Moralitety
Władysława Hasióra

188 — Estetyka przedmiotu.
Ambalaże Tadeusza Kantora

196 — Włodzimierza Borowskiego
wyjście poza obraz

202 — Konceptualizm – „sztuka jako idea”

218 — Aspekty ciała

240 — Ekspresja i metafora w sztuce
Magdaleny Abakanowicz

248 — Oblicza kontrkultury

264 — Sztuka stanu wojennego

276 — Nowa ekspresja

290 — Sztuka przełomu wieków.
Indywidualne mitologie i nowe
formy abstrakcji

314 — Wybrana bibliografia

316 — Indeks osobowy

